



UAB 21A

بسم الله الرحمن الرحيم

سبحان من اودع آياته حكماً فقال عز وعلا (ان الله يامركم ان تؤدوا الامانات الى اهلها) والصلاة والسلام على من نهي عن القبيل وقال . وزجر عن الطمع في جانب ذوات الاموال . وعلى آله وصحبه نجوم الهدى ومن بهم يقندي

اما بعد فلما كان لموت المرحوم الفاضل محمد افندي فني وانحصار ارثه في والدي وزوجته لارتماله من دار الفناء بعد انتقال ولديه الى دار البقاء طراً دخيل فاكثرت اقال والقبيل باذراً بذور الشقاق ولا يملأ عين ابن آدم الا التراب حتي امتدت يد المطامع الى كسب ذلك المتوفي من مصنفاته ونقائس مؤلفات غيره كل هذا وانا المائل الى المسئلة رغبة في حفظ كرامة العائلة وان وجهت نحو في هذا اللائمة حتي قدر الله ما كان واحذت لها دوراً بالحاكم وهو يعلم الصادق من الاتم كان نهايته ان - ما عثرت عليه من الكتب بعد الضياع ولا يكاف الانسان الا ما يستطيع - ايت اظهار اثار خالي وابقاء ذكره في العصر الحوالي . طبع مؤلفاته واشهر قيمته فقيته كل ما يحسنه وطبعت الان

هذه الرسالة بمنزلة عجااله وسأ تبعها بغيرها من رسائل صغيرة وكتب جليلة على
عاقلاً يسترشد فيثقن ما يقصد والحمد لله على اظهار الحق والصدق في
الافعال والنطق

واعلم ان المؤلف عول في التمييز بين كلامه وكلام درانبورج باختلاف
الخط كما صرح بذلك في خطبة الكتاب- ونحن يتعذر علينا بعض التعذرات تابع
ذلك بالطبع جعلنا التمييز بينهما بالتقويس كما يظهر للقارئ كما اتاحدنا الحروف
المبرانية التي رسمها المؤلف بخط يده في مواضع لعدم وجود حروف لذلك بالمطبعة
ووضعنا في مواضعها اسفارا وليس فيما فعلنا من عيب اذ يدرك المقصود من
الكلام وسنطام كتابه (سبائك الذهب التبري في الرد على عبد الله باسا فكري)
ان شاء الله بعونه وحسن توفيقه

حسن شكري

مفتش القشن وياسابقاً

كتاب
مواعب الرحمن في المآل

ت
هدم البرج الذي سبده ورأسه

(تاليف)

الراجي غفور مولاه الكريم

عبيده محمد قسي ابراهيم

مترجم مجلس النظار سابقاً

(غفر الله له ولوالديه ولارباب الحقوق عليه)

« والمسلمين اجمعين آمين »

هدية المبد على قدره ، والفضل ان يقبلها (السيد)
فالعين مع تعظيم مقدارها ، تقبل ما يهدي لها المروء

طبع على نفقة حسن افندي شكري

(منشئ النش ويا سابقاً)

حقوق الطبع محفوظة

(طبع بمطبعة الاسلام بمصر سنة ١٣٢٠ هجرية)

❦ يوت الحكمة من يشاء ومن يوت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ❦

بسم الله الرحمن الرحيم « وقل رب زدني علماً »

الحمد لله الذي أبان الرشد بعد انفي . وقال سبحانه وتعالى (ما فرطنا في الكتاب من شيء) . فذكر لقمان في محكم التنزيل . مع انه ما ذكر في التوراة ولا في الانجيل . والصلاة والسلام على عبده ورسوله محمد سيد العجم والعرب . القائل (ادبني ربي فاحسن تأديبي) فياحبذا أدب الرب . وعلى آله واصحابه الذين اظهروا خفايا الامرار . وظهروا بحكمهم الدافعة على العتاة الاشرار . ما انتظم بالطبع تصنيف . والتئم بالجمع تأليف

اما بعد فاقول وانا المسمى بمحمد الملقب بفني المكنى بأبي الصبايات . مترجم مجلس النظار سابقاً وهو الآن من ذوي المعاشات . غفر الله له ولوالديه . ولارباب الحقوق عليه . والمسلمين اجمعين آمين بحياه خير آمين

اني وجدت بين كتبي كتاباً صغير الحجم كبير العلم في امثال (الحكيم لقمان) عليه صحائب الرحمة والرضوان مطبوعاً في مدينتي برلين وشندره بمطبعة اسهر وشركائه سنة خمسين بعد الثمانمائة والالف من تاريخ الميلاد يحتوي على نسخة منه قوبلت على نسخ اخر وبها ترجمة امثال لقمان فرنساوية العبارة والملاحظات مبدوءة بمقدمة في الكلام على لقمان وعلى اصل هذه الامثال محررة بمعرفة

الفيلسوف المسمى ج درانبورج احد اعضاء الجمعية الشرقية بمدينة باريس
ولكوني رأيت به تحريفاً كبيراً . وصحيفاً كبيراً . ونقصاناً يحتاج الى كمال .
وصحة لكن اعترافها سقم واعتلال . عن لي ان اقيم اود الكتاب ليكون خدمة مني
لذوي الاداب . وقد حذفت ملحوظات الدكتور درانبورج لاستغاثي عنها .
واثبت شيئاً قليلاً منها . وكتبت تعريب كلامه بالقلم النسخ الصغير . وميزت
انتقادي عليه بالقلم النسخ الكبير . والمواضع التي انتقدتها وضعت فوقها خطوطاً
بالمداد الاحمر . لتكون للقارئ من غيرها اظهر . كما اني تيمت الامثال العربية .
وصححت تراجمها الفرنسية . وأسليت كتابي هذا . (واهب الرحمن في امثال
لقمان) مع هدم البرج الذي شيده درانبورج

الفتة برسم ذي الياستين السيف والقلم وباسم ذي الفضيلتين العلم والحكم
من كلما ازداد دولة وتمكيناً . زاد تواضعاً وليناً . وكلما بالغ من المجد غاية . رفع
للكرم راية . وهو الذي اشتهر صيته وطار . في سائر الاقطار . (دولتو الغازي
ابو الفتوح احمد باشا مختار)

ذات من اللطف صاغ الله عنصرها ورحمة لجميع الناس سواها
الوكيل الاعلى بمصر . عمن هو في جبهة هذا المصر . غرة واي غرة . وفي قلاوته
درة لا تضاهيها في الدنيا درة . جلالة سيدنا ومولانا السلطان ابن السلطان ابن
السلطان السلطان الغازي (عبد الحميد) خان قرى الله به الدين واعز نصره . واتقذ
بالعدل في الخليفة امره . اللهم امين . والله اسأل وبنية اتوسل ان يجعله مقبولاً
خالصاً لوجهه الكريم . وان يدخلني بسببه جنات النعيم . انه على ما يشاء قدير .
وبالاجابة حدير

تلم المسيل راقراً تمر خار التمسوه

فأله قال ليعبي (خذ الكتاب بقوة)

تعريب معدمة

« الدوقطور درانبورج »

قال الدوقطور المذكور ما صورته بالعربي

ان الترجمة وبعض التغييرات المهمة التي اوردت في النسخة هما سبب في عذر هذه الطبعة الجديدة لان البحث على ترجمة لقمان جرتني الى التأمل بالثاني في النسخة الموجودة (بكتبخانة الملك) كان الواجب عليه ان يبين اسم ذلك الملك فان الملوك كثيرة ولم يعرف واحد منهم اختص بهذا العنوان دين غيره فأخذني العجب من الاستكشافات التي ترك من نقل هذا الكتاب الصغير قبل اشياء فيه اتكلم انا عليها

وانا اتخذت تصحيحات هذه النسخة لتصحيح الكلمات من كل جهة لا لتصلح الشكل والاسم (الذين بهما اثر الكلام العربي الدارج) هذا وهم منه لان كتاب امثال لقمان الحكيم كله محرر باللغة العربية الفصحى وبسلوكي جادة هذه الطريق على هذا النسق (اقتديت بالرأي الذي ابداه موسيو د ساسي في اقتاده على طبعة هذه الامثال) قد جرت العادة التي هي عند المؤلفين معناه ان التأليف يكون بانفراد الآراء لا بالنقل والاقتداء لان التأليف اختراع جديد وابتداع مفيد لم يسبق مؤلف اليه ولم يبنه د ساسي عليه والتأليف هو عندي وعند غيري مبتكر لا يقتدى فيه برأي زيد ولا عمرو ولا عمر اذا قرر هذا عرفت ان قوله فيما تقدم فأخذني العجب من الاستكشافات

التي ترك من قتل هذا الكتاب الصغير قبلي اشياء فيه اتكلم انا عليها لا محل له فتدبر . ولؤلف الكتاب رسالة تسمى بالقانون الاساسي في تخطيط البارون سيلفسترد ساسي وعليها ثلاثة تقاريف .

(التقريظ الاول) التي اجراها روديجيه لمن يريد ان يحدد طبع هذا التأليف وانا ما قيدت في الملاحظات الا التصحيحات الجديدة التي جنبتها محبلاً فيما يتعلق بما في النسخة من باقي النسخة على النسخة الجذيلة المحررة المطبوعة بمعرفة روديجيه وتجنبت على وجه العموم تكرار ما قاله النير قبلي

وترتيب الامثال في نسختنا مخالف جداً لما انعقد عليه الاتفاق في الطبقات السابقة كما يرى ذلك في ملحوظات امثال ٢٩ و ٢٦ و ٤٠

وهذا الترتيب اكثر تعقلاً من غيره لانه جمع فيه سائر الامثال المتعلقة بالارنب والرجل والشاب والذئب والكلب غير ان امثال الفزالة مزوجة في النسخة بامثال السبع فقط وانا خالفت صنيعه في الترتيب لاني ابتدأت بثل السبع والذئب والثعلب الذي كتبه في هامش الملاحظات ولم يثبت مع باقي الامثال . ولا يخفى ان امثال السيد لقمان لا تكتب في الهامش بل تكتب في متن الكتاب وصلبه وهذه الامثال لا تطابق كتاب الامثال الرومي حرفاً بحرف وبالاخص سنطيا كما ارادوا ان يوهمو ذلك فهذه هي النتيجة التي يمكن اخذها من الملحوظات الصغيرة الموضوعة في آخر كل مثل سبعة وعشرون مثلاً توجد في امثال سنطيا وتسعة امثال اخر توافق امثال ايزوب والمثل الثالث والعشرون ما هو الا تحريثان للمثل السابع عشر (وثلاثة امثال لا اشارك لها في الامثال القديمة) الا بكامل العنوان او يجز منه فقط . ان امثال السيد لقمان كلها قديمة وهي لا تعبر والثاني والعشرون (مثل جيد وهو جديد بالكيفية)

ان الامثال لا تحتاج الى شهادة لانها لو لم تكن جيدة لما ضرب المثل بها
وموقد لم لا جديد

وفضلاً عن ذلك لا يخفى ان رأس مال عدد كبير من الامثال (فائدة)
مشتركة يلتقطها كل احد اين مجدها والمهم هو ان يعطى لرأس هذا المال هيئة
جديدة وتركيب عقلي (ولقد بحثنا في بعض ملحوظات عن قيمة فن البديع) ان
ملحوظاته جميعها مجردة من هذا الفن وقد علت ذلك بالاستقراء ونرى اننا
اوضحنا ان كتاب الامثال العربي كان في الغالب اعلا من (كتب امثال اسلافه)
ان رأيه هنا فاسد من وجهين

(الاول) ان اللغة العربية في علومها لا تحتاج الى شهادة مثله فلن جميع من
على وجه البسيطة اجمع على شرفها وتفضيلها وتقديمها على سائر اللغات ولي في
هذا المعنى يتان وهما

لسان العرب يعلو من زمان على كل اللغات الاجنبية
وان تطلب على هذا دليلاً فقد قام الدليل من القضية

وقد ورد عندنا معاصر المسلمين في السنة ان اللغة العربية هي لسان اهل
الجنة ففي الحديث (احبوا العرب) ثلاث لان عربي والقرآن عربي ولسان
اهل الجنة عربي

(الثاني) ان اللغة العربية هي اقدم اللغات ولا اسلاف لها بدليل ما رواه
الامام الحافظ عبد الرحيم العراقي شيخ الحفاظ ابن حجر العسقلاني رحمهما الله
تعالى ولا زالت شآبيب الرحمت على خيريهما اتوا الى في كتاب القرب في حجة

عرب مصنفه المايه السايه مترجمه من اهل بيت رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم
عنه

والذي نفسي بيده ما انزل الله عز وجل وحياً قط على نبي من الانبياء الا بالمرية ثم يكون ذلك النبي بعد يبلغ قومه بلسانهم رواه الطبراني في المعجم الاوسط وقال حديث حسن صحيح رجاله كلهم ثقات اه بحروفه واقوي دليل على ذلك قوله عز من قائل (وعلم آدم الاسماء كلها) اي اراه الاجناس التي خلقها وعلمه ان هذا اسمه غرس وهذا اسمه بعر وهذا اسمه كذا وهذا اسمه كذا وعلمه احوالها وما يتعلق بها من المنافع الدينية والدنيوية والمراد بالاسماء السميات اي اطاعه الله على حقائقها وما اودع الله فيها من خواص واسرار

(ومن نظم جامعه) يتان فيهما الالتفات والجناس والاكتفاء والاقتباس وهما

المى انت ذو كرم فجدبته وحك الاسمى

ولم لا علمه ارجو (وعلم آدم الاسما)

اذا تقرر هذا عرفت ان قوله امتال اسلافه لم يصادف محله والله اعلم

تعريب الترجمة

اولا في الكلام على لقمان

(ان حكمة لقمان الكبيرة التي عظمها محمد في قرآنه)

صل سورة الاعراف عنه فانها ضمنت نعوت (المصطفى) ببيان

وتضمنت ذكرا للبعام الذي في كفره نص من (القرآن)

يخلاف (لقمان الحكيم) فانه ادته حركته الى الايمان

قال الله تعالى في محكم قرآنه المجيد الذي لا يأتبه الباطل من بين يديه ولا

من خلفه تنزيل من حكيم حميد (ورحمتي وسعت كل شيء) قال (العلامة

محمود بن عمر (الزمخشري) في كشفه ما صورته، وأما رحمتي فمن حالها وصفتها
 انها واسعة تبلغ كل شيء ما من مسلم ولا كافر ولا مطيع ولا عاص الا وهو
 متقلب في نعمتي (فساً كسبها) غساً كتب هذه الرحمة كنية خاصة منكم يا بني
 اسرائيل (للذين يتقون ويؤتون الزكاة والذين هم بآياتنا يؤمنون) اي للذين
 يكونون في آخر الزمان من امة محمد صلى الله عليه وسلم الذين هم بجميع آياتنا
 وكتبنا يؤمنون لا يكفرون بشيء منها (الذين يتبعون الرسول) الذي نوحى
 اليه كتاباً مختصاً به وهو القرآن (النبي) صاحب المعجزات (الامي) الذي لا
 يقرأ ولا يكتب قال صاحب الكتاب: ومن كلام سيدي ابي المواهب البكري
 امدني الله منه بالمدد في جميع المدد ما صورته

ما ارسل الرحمن او يرسل من رحمة تصعد او تنزل - الخ
 (الذي يمدونه) يمد نعمته أولئك الذين يتبعونه من بني اسرائيل (مكتوباً
 عندهم في التوراة والانجيل) اقول وانا جامع الكتاب اسمه صلى الله عليه وسلم
 في التوراة والانجيل احمد والمنعمنا والبار قليط وغيرها
 (قال) بعض شعراء الاندلس ناظماً لبعض (اسماءه الكريمة) الواردة
 «في الكتب القديمة» وهو

الحمد لله الذي	الانسان صور من عجل
خلق الانام جميعهم	فليعتبر من قد عقل
والعرب اسمي منهم	فوق المماشر والمحل
«اسماؤه» قد سطر	فأعلمه في الكتب الاول
ثبتت بكل صحيفة	ما ان خلا منها محل
«ماذه» وحياط» انذني	لحقى من الكفر المال

« وبفر قليطاً » فرقوا ما بين حق وبطل
 « يا عاقباً يا حاشراً » قد قام بالامر الجلل
 « يا ماحياً » ومقنياً اوفى الاله به الامل
 « يا خاتماً » متوكلاً » سد الاله به الخلل
 « يا احمد المختار » انزل لنا الدليل فما نضل
 « يا سيذا » نسف الال به بشرته كل المسال
 وحدا الى الدين الذي يمدو الى خير العمل
 فجزا الاله « محمداً » خير اجزاء وقد فصل
 ثم الصلاة عليه ته سرى تستمر وتتمصل

كذا بكتاب الدر المنظم . في المولد العظيم . للامام الكبير . والمهام الشهير .
 اللغوي السبتي . الاندلسي . الذي قبل به

لقد مرقت اسما فوادي مجبها كما مرقت اللغوي مذهب مالك
 وكذا بكتاب الدر الثمين . في اسماء الهادي الامين . لامام الادب .
 ترجمان لسان العرب . سيدي احمد بن محمد المقرئ المغربي صاحب فح
 الطيب . من غصن الاندلس الرطيب . في التعريف بحال وزيرها لسان الدين
 محمد بن الخطيب رحم الله الجميع . بحرمة خير شفيح . اه فني
 (يا مرم بالمعروف وينها عن المنكر ويحل لم العليات) ما يحرم عليهم من
 الاشياء الطيبة كالشحم وغيرها او ما طالب في الشريعة والحكم مما ذكر اسم الله
 عليه من الذبائح وما خلى كسبه من السمحت (ويحرم عليهم الخبائث) ما يستغث
 من نحو الدم والميتة ولحم الخنزير وما اهل انفير الله به او ما خبت في الحكم كالربا
 والرشوة وغيرها من المكاسب الخيثة (ويضع عنهم اصرهم) الاصر الثقل الذي

يأصر صاحبه اي يجبسه عن الحراك لثقله وهو مثل لثقل تكليفهم وصعوبته نحو
اشتراط قتل النفس في صحة توبتهم (والاغلال التي كانت عليهم) وكذلك
الاغلال مثل لما كان في شرائعهم من الاشياء الشاقة نحوبت القضاء بالقصاص
عمداً كان او خطأ من غير شرع الدية وقطع الاعضاء الحاطثة وقرض موضع
النجاسة من الجلد والثوب واحراق القنائم وتحريم العروق في اللحم وتحريم السبت
وعن عطاء كانت بنو اسرائيل اذا قامت تصلي لبسوا المسوح وغلوا ايديهم الى
اعناقهم وربما ثقب الرجل ترقوته وجعل فيها طرف السلسلة واوثقها الى السارية
يجبس نفسه على العبادة (فالذين آمنوا به وعزروه) ومنعوه حتى لا يقوى
عليه عدو واصل العزr المنع ومنه التميزr للضرب دون الحد لانه منع عن معاودة
القبيح الا ترى الى تسمية الحد والحد هو المنع (ونصروه واتبعوا النور)
القرآن (الذي).

(فان قلت) ما معنى قوله (انزل معه) وانما انزل مع جبريل (قلت) معناه
انزل مع نبوته لان استنباهه كان مصحوباً بالقرآن مشفوعاً به ويموز ان يعاقب
باتبعوا اي واتبعوا القرآن المنزل مع اتباع النبي والعمل بسنته وبما امر به ونهى
عنه او واتبعوا القرآن كما اتبعه مصاحبين له في اتباعه.

(فان قلت) كيف انطبق هذا الجواب على قول موسى عليه السلام ودعائه.

(قلت) لما دعي لنفسه ولبنى اسرائيل اجيب بما هو منطوق على توبيخ بني اسرائيل
على استجازتهم الرؤية على الله تعالى وعلى كفرهم بايات الله العظام التي اجراها
على يد موسى وعرض بذلك في قوله «والذين هم باياتنا يؤمنون» واريد ان
يكون استمتاع اوصاف اعقابهم الذين آمنوا برسول الله صلى الله عليه وسلم وما
جاء به كعبد الله بن سلام وغيره من ههنا الكتاين لطفاً لهم وترغيباً في اخلاص

الايان والامل الصالح وفي ان يحشروا معهم ولا يفرق بينهم وبين اعقابهم عن
رحمة الله التي وسعت كل شيء (اولئك هم المفلحون قل يا أيها الناس اني رسول
الله اليكم جميعاً) قيل بعث كل رسول الى قومه خاصة وبعث محمد صلى الله
عليه وسلم الى كافة الانس وكافة الجن وجميعاً نصب على الحال من اليكم .

«فان قلت» (الذي له ملك السموات والارض) اما محله (قلت) الاحسن
ان يكون منتصباً باضمار اغني وهو الذي يسمي النصب على المدح ويموز ان
يكون جراً على الوصف وان حيل بين الصفة والموصوف بقوله (اليكم جميعاً) وقوله
«لا اله الا هو» بدل من الصلة التي هي له ملك السموات والارض وكذلك (يحيي
ويميت) وفي لا اله الا هو بيان للجملة قبلها لان من ملك العالم كان هو الاله
على الحقيقة وفي يحيي ويميت بيان لاختصاصه بالالمية لانه لا يقدر على
الاحياء والامانة غيره (فآمنوا بالله ورسوله النبي الذي يؤمن بالله وكلماته)
وما انزل عليه وعلى من تقدمه من الرسل من كتبه ووحيه وقرئ وكتبته على
الافراد وهي القرآن او اراد جنس ما كلم به

وعن مجاهد اراد عيسى بن مريم عليه السلام . وقيل هي الكلمة التي تكون
عنها عيسى وجميع خلقه وهي قوله كن وانما قيل ان عيسى كلمة الله نفخ بهذا
الاسم لانه لم يكن لكونه سبب غير الكلمة ولم يكن من نطفة تمي (واتبعوه لعلمكم
تهتدون) ارادة ان تهتدوا .

(فان قلت) اهلا قيل فآمنوا بالله ربي بعد قوله اني رسول الله اليكم . (قلت)
عدل عن المضمر الى الاسم الظاهر لتجري عليه الصفات التي اجريت عليه ولما في
طريقة الالتفات من مزية البلاغة ويعلم ان الذي وجب الايمان به واتباعه هو
هذا الشخص المستقل بانه (النبي الامي الذي يؤمن بالله وكلماته) كائناً من

كان انا او غيري اظهراً للنصفة وشادياً من العصبية لنفسه اه بعض حذف
قليل وزيادة

(وتفهم العرب على وجه العموم في الامثال) لان العرب عقلاء امناء
آمنوا بالله ورسولهم وصدقوا جميع الانبياء فلم يتلاعبوا كغيرهم بالكسب
السموية ولم يغيروا فيها ادى نص من الكلام القديم بل صدقوا بجميع ما في
التوراة والانجيل الاصابين والقرآن الكريم ومن ذلك وصية لقمان التي ذكرت
في القرآن وما ذكرت في التوراة ولا في الانجيل كما اخبرنا الدوقطور بذلك واقام
عليه الدليل قال الشاعر العربي

(وفي التوراة) مكتوب بتبر طول الناس ايس لها عقول
(وفي انجيل عيسى) قد قرأنا الا لا يستوي عقل وطول
(كانت سبباً لمجموع صغير في الامثال الف غالباً في زمن المتأخرين تحت
عنوان امثال لقمان الحكيم) لم يقدّم الدوقطور درابج الدليل الكافي ولا البرهان
المشافي على هذه الدعوى الباطلة والقضية المارة (في قوله الف غالباً في زمن
المتأخرين) قال سلطان الشعراء العارف البوصيري قدس سره

والدعاوي ان لم تقيموا عليها بينات بناؤها ادعياها
لانه لا ينبغي على احد من اهل الجماعة والسبت والاحد ان غرر الحكم
ودرر الامثال العديمة المثال ما جاءت المتأخرين الا من كرم مآثر
المتقدمين

وليس يصح في الازهان شيء اذا احتاج التهار الى دليل
حتى ان المثل العربي يقول لذوي الحجا والعقول ما تركت الاوائل كلمة
لقائل وقال الشاعر المسلم

فلو قبل بكها بكيت صباية بسعدى شفيت النفس قبل التندم
ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا بكها فقلت الفضل للمتقدم
وفي قوله ايضاً (الف غالباً في زمن المتأخرين) ظن سمي بالمتقدمين
فكان في بلسان حالهم يقول له من شدة التضرع منه والوله
الا لا يجهل احده علينا فبجهل فوق جهل الجاهلينا
قال الله تعالى (ولقد آتينا لقمان الحكمة) هو لقمان بن باعورا ابن اخت
ايوب او ابن خالته قيل كان من اولاد آزر وعاش الف سنة وادرك داود عليه
السلام واخذ منه العلم وكان يقضي قبل مبعث دواود عليه السلام فلما بعث قطع
الفتوى فقيل له فقال الا اكتفى اذا كفيت . وقيل كان قاضياً في بني اسرائيل
واكثر الاقاويل انه كان حكيماً ولم يكن نبياً
وعن ابن عباس رضي الله عنهما لقمان لم يكن نبياً ولا ملكاً ولكن كان راعياً
اسود فرزقه الله العتق ورضي قوله ووصيته فقص امره في القرآن لتتمسكوا بوصيته .
وقال عكرمة والشعبي كان نبياً . وقيل خير بين النبوة والحكمة فاختار الحكمة .
وعن ابن المسيب كان اسود من سودان مصر خياطاً . وعن مجاهد كان عبداً اسود
غليظ الشفتين . متشقق القدمين . وقيل كان نجاراً . وقيل كان راعياً . وقيل كان
يحتطب اولاده كل يوم حزمة وعنه انه قال لرجل ينظر اليه ان كنت ترائي غليظ
السنين فانه يخرج من بينهما كلام رقة . وان كنت ترائي اسود فقبلي ايض
وروي ان رجلاً وقف عليه في مجلسه فقل الست الذي ترمي . هي في
مكان كذا قال بلى . قال ما بلغ بك ما ارى . قال صدق الحديث والصمت عما
لا يعني . وروي انه دخل على داود عليه السلام وهو يسرد الدرع وقد ابن
الله له الحديد كاطين فاراد ان يسأل فادركته الحكمة فسكت فلما اتمها لبسها

وقال نعم لبوس الحرب انت فقال الصمت حكمة وقليل فاعله فقال له داود بحق ما سميت حكيماً . وروى ان مولاه امره بذبح شاة وبان يخرج منها اطيب مضغتين فاخرج اللسان والقلب ثم امره بمثل ذلك بعد ايام وان يخرج اخيث مضغتين فاخرج اللسان والقلب فساءله عن ذلك فقال ها اطيب ما فيها اذا طابا واحبث ما فيها اذا خبثا . وعن سعيد بن المسيب انه قال لاسود لا تحزن فانه كان من خير الناس ثلاثة من السودان بلال ومهجع مولي عمر وثمان (ان اشكر الله ومن يشكر فانا يشكر لنفسه ومن كفر فان الله) ان هي المفسرة لان ابناء الحكمة في معنى القول وقد نبه الله سبحانه على ان الحكمة الاصلية والعلم الحقيقي هو العمل بهما وعبادة الله والشكر له حيث فسر ابناء الحكمة بالبحث على الشكر (غني) غير محتاج الى الشكر (حميد) حقيق بان يحمد وان لم يحمده احد (واذ قال ثمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ان الشرك) قيل كان اسم ابنه انعم وقال الكلبي اشكم وقيل كان ابنه وامراًته كافرين فما زال بهما حتى اسما (لظلم عظيم) لان التسوية بين من لا نعمة الا هي منه ومن لا نعمة منه البتة ولا يتصور ان يكون منه ظلم لا يكتنه عظمه (ووصينا الانسان بوالديه حملته امه) اي حملته (وهنا على وهن وفصاله في عامين) كقولك رجع عوداً على بدء بمعنى يعود عوداً على بدء وهو في موضع الحال والمعنى انها تضعف ضعفاً فوق ضعف اي يتزايد ضعفها ويتضاعف لان الحمل كلما ازداد وعظم ازدادت ثقلها وضعفاً وقرئ وهنا على وهن بالتحريك عن ابي عمرو ويقال وهن يوهن ووهن يهن وقرئ وفصله (ان اشكر لي) تفسير لوصينا (ولو اريدك الي المصير وان جاهدك على ان تشرك بي ما ليس لك به علم) اراد بنفي العلم به فبه اي لا تشرك بي ما ليس بشئ يريد الاصنام كقوله تعالى (ما يدعون من دونه من

شيء فلا تطعمهما وصاحبهما في الدنيا معروفاً) صحاباً او مصاحباً معروفاً حسناً
بخلق جميل وحلم واحتمال وبروصلة وما يقتضيه الكرم والمروءة (واتبع سبيل
من اتاب الي) يريد واتبع سبيل المؤمنين في دينك ولا تتبع سبيلهما فيه وان
كنت مأموراً بحسن مصاحبتهما في الدنيا ثم الي مرجعت ومرجعهما فاجازيك
على ايمانك واجازيهما على كفرهما علم بذلك حكم الدنيا وما يجب على الانسان
في صحبتها ومعاشرتهما من مراعاة حق الابوة وتعظيمه ومالهما من المواساة التي
لا يسوغ الاخلال بها ثم بين حكمهما وحالهما في الآخرة

وروي انها نزلت في سعد بن ابي وقاص وامه وفي القصة انها مكثت ثلاثاً
لا تطعم ولا تشرب حتى شجروا فاهابعود وروي انه قال لو كانت لها سبعون نفساً
نفجرت لما ارتدت الى الكفر

(فان قلت) هذا الكلام كيف وقع في اثناء وصية لقمان (قلت) هو كلام
اعترض به على سبيل الاستطراد تاكيداً لما في وصية لقمان من النهي عن الشرك
«فان قلت» فقول حملته امه وهما على وهن وفصاله في علمين كيف
اعترض به بين المفسر والمفسر «قلت» لما وصى بالوالدين ذكر ما تكابده الام
وقمانيه من المشاق والتاعب في حمله وفصاله هذه المدة المتطاولة ايجاباً للتوصية
بالوالدة وخصوصاً وتذكيراً بحقها العظيم مفرداً ومن ثم قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم لمن قال له من ابر (امك ثم امك ثم امك) ثم قال بعد ذلك (ثم
اباك) وعن بعض العرب انه حمل امه الى الحج على ظهره وهو يقول في حديثه
لنفسه

احمل امي حي الحلالة ترضعني الدرة والعلالة

ولا يجاز والد فعالة

وفي تنزيل الآيات على الشواهد من الآيات للعلامة محب الدين أفندي
مانصه : كانه جعل نفسه كالبعير الحامل لما فيجدو لنفسه والآية توصية بالوالدة
خصوصاً وتذكير بحقها العظيم مفرداً ومن ثم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
لمن قال له من أبر (امك ثم امك ثم امك) ثم قال بعد ذلك (اباك) والدة
كثرة اللبن وسيلانه والملاحة بقية اللبن والحلبة بين الحلبتين وبقية جري الفرس
والمال الشرب الثاني يقال علل بعد نهل والتعليل سقى بعد سقى وجنى الثمرة مرة
بعد أخرى

واما النهل فهو الشرب الاول لان الابل تسقى في اول الورد تنزل الى
العطن ثم تسقى في الثانية وهي المال فتزد الى المرعى اه بحروفه

(فان قلت) ما معني توقيت الفصال بالعامين . (قلت) المعنى في توقيته بهذه
المدة انها الغاية التي لا تتجاوز الا في ما دون العامين موكل الى اجتهاد لام ان
علمت انه يقوى على القطام فلها ان تفتطمه ويدل عليه قوله تعالى (والوالدات
يرضعن اولادهن حولين كاملين لمن اراد ان يتم الرضاعة) وبه استشهد الشافعي
رضي الله عنه على ان مدة الرضاعت سنتان لا تثبت حرمة الرضاع بعد انقضائهما
وهو مذهب ابي يوسف ومحمد واما عند ابي حنيفة رضي الله عنه فمدة الرضاع
ثلاثون شهراً وعن ابي حنيفة ان فطمته قبل العامين فاستغنى بالطعام ثم ارضعته
لم يكن رضاعاً وان اكل اكلاً ضعيفاً لم يستغن به عن الرضاع ثم ارضعته فهو
رضاع محرم (ثم الي مرجعكم فانبشكم بما كنتم تعملون) بابني انها ان تك مثقال
حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض) قرئ مثقال
حبة بالنصب والرفع فمن نصب كان الضمير للهنة من الاساءة او الاحسان اي ان
كانت مثلاً في الصغر والقمامة كحبة الخردل فكانت مع صغرهما في اخفى موضع

واحرزه كجوف الصخرة او حيث كانت في العالم العلوى او السفلى (يأت بها الله)
يوم القيامة فيحاسب بها عاملها (ان الله لطيف) يتوصل علمه الى كل خفي
(خير) عالم بكنهه

وعن فتادة لطيف باستفراجها خير بمستقرها ومن قرأ بالرفع كان خمير
القصة وانما انت الممثل لضافته الى الحبة كما قال (كما شرقت صدر القناة من
الدم) وفي الشواهد ما صورته

وتشرق بالتول الذي قد اذنته كما شرقت صدر القناة من الدم
في سورة آل عمران عند قوله تعالى (وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم
منها) والضمير عائد للحفرة او للنار او للشفا وانما انت لضافته الى الحفرة وهو
منها وانما اذنت شرقت لضافة الصدر الى القناة وكثيرا ما يكتسب المضاف
من المضاف اليه صفة الكمال او القص . فن الاول قوله

هايك بارباب الصدور فمن غدا مضافاً لارباب الصدور تصدرا
واياك ان ترضى بصحة ناقص فننقط قدراً عن علاك وتحقرا
فرفع ابو من ثم خفض مزمل بين قولي مغرباً وتحذرا
وما احسن ما قيل في تضمين هذا البيت (لعل صوابه هذا الشطر لا البيت
وتأمل اه في) قوله

تجنب صديقاً مثل ما واحذر الذي يكون كهمرو بين عرب واعجم
فان صديق السوء يزري وشاهدي كما شرقت صدر القناة من الدم
وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة يوسف عند قوله تعالى (يلتقطه
بعض السيارة) وقرئ تلتقطه بالناء على المعنى لان بعض السيارة سيارة كقوله
كما شرقت وقد استشهد بالبيت المذكور في سورة لقمان عند قوله تعالى (انها ان

تلك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السموات او في الارض يأت بها الله)
حيث أتت المتقال لاضافته الى الحبة فان الله تعالى يعلم اصغر الاشياء في اخفى
الامكنة لان الحبة في الصخرة اخفى منها في الماء الشرق الشجيا كما قال (ويراني
كالشجيا في حلقه) عسراً مخزجه ما ينتزع وقد سرق بريقه اي غص وذاع الخبر
يذيع ذياً وذيوماً انتشر واذاعه غيره كما قال الشاعر فيمن لا يكتم السر
امن على السر امراً غير حازم - ولكنه في الصبح غير مريب
اذاع به في الناس حتى كأنه بملء نار اوقدت بثقوب
وما احسن ما قيل في هذا الباب قوله

لي صديق غدا وان كان لا يـ سطق الاغنية او محال
اشبه الناس بالصدى ان تحدث - حديثاً اشاعه في الحال
والييت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة التي اولها
الاقل لتيا قبل نيتها اسلي تحبة مشتاق اليها متم
ومنها

لأن كنت في جب ثائين قامه ورقبت اسباب السماء يسلم
ليستدرجنك القول حتى تهزه وتعلم اني عندكم غير مفهم
وتسرق بالقول الذي قد ادعته كما شرفت صدر القناة من الدم
وتيا تصغيرنا التي من اسماء الاثرارة اه بحروفه

وروى ابن ابي عمير قال له ارايت الحبة تكون في مقل البحر اي في
مفاسه يعلمها الله فقال ان الله يعلم اصغر الاشياء في اخفى الامكنة لان الحبة
في الصخرة اخفى منها في الماء وقيل الصخرة هي التي تحت الارض وفي السجين
يكسب فيها اعمال الكفار وقرئ فتكن بكسر الكاف من وكن الطائر يكن اذا

استقر في وكسته وهي مقره ليلاً (يا بني اقم الصلاة وامر بالمعروف وانه عن
المنكر واصبر على ما اصابك) يجوز ان يكون عاماً في كل ما يصيبه من اللعن وان
يكون خاصاً بما يصيبه فيما امر به من الامر بالمعروف والنهي عن المنكر من اذى
من يبعثهم على الخير وينكر عليهم الشر (ان ذلك من عزم الامور) ان ذلك
مما عزمه الله من الامور اي قطعه قطع ايجاب والزام

ومنه الحديث لا صيام لمن لم يزم الصيام من الليل اي لم يقطعه بالنية الا
ترى الى قوله عليه السلام لمن لم يبيت الصيام . ومنه ان الله يحب ان يؤخذ
برخصه كما يجب ان يؤخذ بعزائمه وقولهم عزمة من عزمات ربنا . ومنه عزمات
الملوك وذلك ان يقول الملك لبعض من تحت يده عزمت عليك الا فعلت كذا
اذا قال ذلك لم يكن للمعزوم عليه بد من فعله ولا مندوحة في تركه وحقيقته انه
من تسمية المفعول بالمصدر واصله من معزومات الامور اي مقطوعات ومفروضاتها
وجوز ان يكون مصدراً في معنى الفاعل واصله من عازمات الامور من قوله تعالى
(فاذا عزم الامر) كقولك جد الامر وصدق القتال

وناهيك بهذه الآية مؤذنة تقدم الطاعات وانها كانت مأموراً بها في
سائر الامم . وان الصلاة لم تزل عظيمة الشأن سابقة القدم على ما سواها موسى
بها في الاديان كلها (ولا تصغر خدك للناس) تصاعر وتصغر بالتشديد والتخفيف
يقال اصغر خذه وصغره وصاعره كقولك اعلاه وعلاه بمعنى والصغر
والصيد دالة يصيب البعير يلوي منه عنقه

والعني اقبل على الناس بوجهك تواضعاً ولا تولم شق وجهك وصفحته كما
يفعل المتكبرون اراد (ولا تمس في الارض مرحاً ان الله لا يحب كل مختال
فخور) ولا تمس تمسح مرحاً او اوقع المصدر وقع الحال بمعنى مرحاً ويجوز ان

يريد لا تمش لاجل المرح والاشراي لا يكن غرضك في المشي البطالة والاشراي
كما يمشي كثير من الناس لذلك لا لكفاية مهم ديني او دنيوي ونحوه قوله تعالى
(ولا تكونوا كالذين خرجوا من ديارهم بطراً ورثاء الناس) والمختال مقابل للماشي
مرحاً وكذلك الفخور للمصغر خده كبيراً

(واقصد في مشيك) واعدل فيه حتى يكون مشياً بين مشين لا تدب
ديب المتماوتين ولا تثب وثيب الشطار قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
سرعة المشي تذهب بهاء المؤمن . واما قول عائشة في عمر رضي الله عنهما كان
اذا مشي اسرع فاما ارادت السرعة المرتفعة عن ديب المتماوت . وقرئ واقصد
يقطع الهمة اي سدد في مشيك من اقصد الرامي اذا سدد سهمه نحو الرمية
(واغضض من صوتك) وانقص منه واقصر من قولك فلان يغضض من فلان
اذا قصر به ووضع منه (انك انكر الاصوات لصوت الحمار) انكر الاصوات
اوحشها من قولك شيء نكر اذا انكرته النفوس واستوحشت منه ونفرت والحمار
مثل في الذم البليغ والشتيمة وكذلك نهاقه

ومن استغشاهم لذكره مجرداً وتغاديهم من اسمه انهم يكونون عنه ويرغبون
عن التصريح به فيقولون الطويل الاذنين كما يكنى عن الاشياء المستغذرة وقد
عد في مساوي الآداب ان يجري ذكر الحمار في مجلس قوم من اولي المروءة ومن
العرب من لا يركب الحمار استنكافاً وان بلغت منه الرحلة فتشبيه الرافعين
اصواتهم بالحمار وتمثيل اصواتهم بالنفاق ثم اخلاء الكلام من لفظ التشبيه
واخراجه مخرج الاستعارة وان جملوا حميراً وصوتهم نهاقاً مبالغة شديدة في الذم
والتهجين وافراط في التذيط عن رفع الصوت والتغريب عنه وتبنيه على انه من
كراهة الله بكان

(فان قلت) لم وحد صوت الحير ولم يجمع « قلت » ليس المراد ان يذكر صوت كل واحد من آحاد هذا الجنس حتى يجمع وانما المراد ان كل جنس من الحيوان الناطق له صوت وانكر اصوات هذه الاجناس صوت هذا الجنس فوجب توحيد اه بحروفه من الجزء الثاني من الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعميون الاقاول في وجوه التأويل للإمام جاريت الله الحرام تاج الاسلام فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري غفر الله حوبته ورفع في الجنة درجته أمين وهو القائل

ان التفاسير في الدنيا بلا عدد وایس فيها لمري مثل كشافي
ان كنت تبغي المهدي فالزم قراءته فالجهل كالداء والكشاف كالشافي
الا ترى ان العلامة الزمخشري لما ساق في كشافه ترجمة لقمان اورد له كلاماً عربیّ العبارة ادبیّ الاشارة ادبجه مع وصيته المذكورة في القرآن من ذلك قوله

وعنه انه قال لرجل ينظر اليه ان كنت تراني غليظ الشفتين فانه يخرج من بينهما كلام رقيق وان كنت تراني اسود قفلي ابيض اه هذا عبد بني الحسحاس وغيره اخذوا من لقمان هذا المعنى فنظموه في اشعارهم والفضل بالتقدم له قد اورد العلامة احمد بن خلكان في تاريخه ما صورته

قال ابراهيم بن المهدي قال لي المؤمن وقد دخلت عليه بعد الغفو عني
انت الخليفة الاسود قالت يا أمير المؤمنين انا الذي مننت عليه بالغفو وقد قال
عبد بني الحسحاس

اشعار عبد بني الحسحاس قن له عند الفخار مقام الاصل والورق
ان كنت عبداً فنفسی حرة كرمًا أو اسود الخلق اني ابيض الخلق

فقال لي يا عم اخرجك المنزل الى الجدة وانشد يقول
 ليس يزري السواد بالرجل الشم سم ولا بالفتى الاديب الارب
 ان يكن للسواد فيك نصيب فيياض الاخلاق منك نصيبي
 ولا يخفى ان المأمون هو الذي قال لو عرف ارباب الجرائم حبي للعفو
 لتقربوا اليّ بالذنوب «قلت» وقد نظم بمض التأخرين وهو الاعز ابو الفتح
 نصر الله بن قلافس الاسكندري هذا المعنى وزاد فيه واحسن كل الاحسان
 وهو قوله

رُبّ سوادٍ وهي يضاء فعل حسد المسك عندها الكافور
 مثل حب العيون يحسبه النا س سواداً وانما هو نور
 وقوله «تحت عنوان امثال لقمان الحكيم» : هذا العنوان كاف في ان
 الامثال للقمان لا لغيره وذلك لا يخفى على من له ادنى الملم بالعربية وبمض
 ذوق بأساليب تراكيبها امثال ذلك اذا قلنا كتاب فني هذا التركيب العربي
 يفيد صراحة ان الكتاب لفني لا تأليف زيد ولا تصنيف عمرو ومن ذلك
 كتاب سيبويه رحمه الله وكتاب البخاري رضي الله عنه وفس على ذلك
 البواقي وتأمل « لكن قبل التأمل في اصل هذه الامثال نبحت عن هو لقمان
 هذا الذي محمد نفسه لم ير عنده به الا تذكّار مبهم »

هجوت محمداً فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء
 فمن عجز ورسول الله منكم ويمدحه وينصره سواء
 هذان اليتان من قصيدة لحسان بن ثابت رضي الله عنه قالها يوم فتح مكة
 وقد عن لي ان اوردها هـ بنا بتمامها تبركاً بكلام شاعر رسول الله صلى الله عليه
 وسلم حتى لا يخلو كتابي من درر نظامها وهي

عفت ذات الاصابع فالجواء
 ديار من بني الحسحاس قفر
 وكانت لا زال بها انيس
 فدرع هذا واكن من لطيف
 لشعنا السى قد تيمته
 كان خيشة من بيت رأس
 على انيابها او طعم غض
 اذا ما الاشريات ذكرن
 نولها الملامة ان المنا
 ونشرها فتتركنا ملوكا
 صدمنا خيلنا ان لم نروها
 يبارينا الاسنة مصفيات
 تظل جيلنا ممتطيات
 فان تعرضوا عنا اعتمرنا
 والا فاصبروا لجلاد يوم
 وقال الله قد يسهل جندا
 لنا في كل يوم من معد
 ففهمكم بالهواني من هجانا
 وقال الله قد ارسلت عبدا
 شهدت به وقوي صدقوه
 وجبريل أمين الله فينا
 الى عذراء منزلها خلاء
 تعفيا الروامس والسما
 حلال مروجها نعم وشاء
 يورقني اذا ذهب العشاء
 فليس لقلبه منها شفاء
 يكون مزاجها عسل وماء
 من التفاح هصره اجتناء
 يوما فهن لطيب الراح القداء
 اذا ما كان مفت او لحاء
 واسدا ما يهنهنا اللقاء
 ثير النقع موعدها كداء
 على اكتافها الاصل الضياء
 تلطمهن بالخر النساء
 وكان الفتح وانكشف الغطاء
 يعين الله فيه من يشاء
 هم الانصار عرضتها اللقاء
 قتال او سباب او هجاء
 ونضرب حين تختلط الدماء
 يقول الحق ان نفع البلاء
 فقاتم ما نجيب وما نشاء
 وروح القدس ليس له كفاء

الا اباع ابا سفيان عني
 بان سيوفنا تركتكم عبدا
 هجوت محمدا فاجبت عنه
 انتهجوه ولست له بكفو
 فمن يهجو رسول الله منكم
 فان ابي ووالده وعرضي
 فلما ثقف بنو لوي
 أولئك مشر نعرؤا علينا
 وحلف الحارث بن ابي
 لساني صارم لا عيب فيه
 فانت مجوف نجب هوا
 وعبد الدار سادتها الاماء
 وعند الله في ذاك الجزاء
 فشركا الخير كما القساء
 ويمدحه وينصره سواء
 لعرض محمد منكم وقاء
 جذية ان قتلهم شفاء
 ففي اغفارنا منهم دماء
 ضراره وحلف قريضة منابرا
 وبحري ما تكدره الدلاء

فالتأمل لا يكون الا في اصل انشيء ابتداء ثم يجري في فروعه انتهاء لان
 الاعتبار في كل شيء بالاصل وبدونه ما يصل احد الى الفرع ولا الى الفصل .
 اذا قرر هذا فنيينا ابو القاسم سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وشرف وكرم
 وعظم عنده بلقمان الحكيم تذكرا جلي لا مبهم والدليل عليه انه وردت حكمة
 لقمان في محكم القرآن ولم يذكر اسم هذا الحكيم الجليل لاني التوداة ولا في
 الانجيل كما اخبرنا هو بذلك فيما حره . وكتبه وسطره . ولزيادة التوضيح
 ويانه . سيأتي الكلام عليه في مكانه . قال شاعرنا المسلم

كل من يطلب العلوم وحيدا
 ليس في الكتب والدفاتر علم
 دون شيخ فانه في ضلال
 انما العلم في صدور الرجال

(لان لقمان ماذكر في القرآن مثل صالح وهود وغيرهما بصفة انه نبي بل
 الذي فيه (ولقد آتينا لقمان الحكمة) لانه حكيم عظيم لانبي كريم ووصيته التي

اولها لو اذ قال لقمان لابنه وهو يعظه يا بني لا تشرك بالله ان الشرك لظلم عظيم الخ
لو لم يكن له غيرها من الكلام لكفته شرفاً في علو المقام سكت عنها الدوقطور
لانه لم يوافقها وهي لا توافقه ولا حول ولا (غال قال البيضاوي والجمهور على
انه كان حكيماً لا نبياً) كلامه يؤيد رأيي

ولقد تعجبت من استشهد الدوقطور بكلام القاضي البيضاوي رحمه الله تعالى
وهو من رجالنا فلاي شيء لم يستشهد الدوقطور بكلام رجاله ان هذا شيء
عجاب على ان كلام البيضاوي يفيد ان لقمان كان حكيماً مؤمناً من اكابر المؤمنين
المسلمين الموحدين

وناهيك بمن اختلف في نبوته وانفق على عظيم حكمته (هذه بضاعتنا ردت
الينا ونغير اهلنا ونحفظ اخانا) وقد نظم الحافظ السيوطي رحمه الله تعالى هذا
الضابط فبين اختلف في نبوته فقال

واختلفت في خضر اهل النقول قيل نبي او ولي او رسول
لقمان ذي القرنين حوا مریم والوقف في الجميع رأي المعظم
(ونسب محمد اليه الحكمة البشرية التي كان مصدرها من الله تعالى ايضاً)
كان حق التعبير ان يقول واوحى اى محمد صلى الله عليه وسلم بان الله تعالى
خص لقمان بالحكمة التي كن مصدرها من الله تعالى ايضاً

ملك الملوك اذا وهب لا تسأل عن السبب

الله يعطي من يشاء فقف على حد الادب

(وهو بتعليماته ايد الوصايا المعطاة بالديانة) كان الواجب عليه ان يقول
وهو صلى الله عليه وسلم بالتعليمات الالهية ايد الوصايا بالحكمة الدينية يعني
بذلك وصية السيد لقمان الواردة في القرآن التي وصى بها ابنه وافتتحها بنبيه عن

الشرك نعوذ بالله منه (فمن اين جاء لقمان) (في القرآن)

اقول قولني وفيه لا اقالى . قد جاء من عند الله تعالى . العليم بما كان وما يكون . في كل قرن من القرون . جل شأنه . وعز سلطانه المفرد بالخلق والتدبير . الواحد لي الحكم والتقدير . الملك الذي ليس له في ملكه وزير . المالك الذي لا يخرج عن ملكه صغير ولا كبير . المتقدس في كمال وصفه من الشبه والنظير . المنزه في جمال ذاته عن التمثيل والتصوير . السالم الذي لا يخفى عليه ما في الغسير . (الا يعلم من خلق وهو اللطيف الخبير)

فواعبياً كيف يخفى الاله ام كيف يحجده الجاحد
وفي كل شئ له آية تدل على انه الواحد

من بين الاسماء الخصوصية التي قرأها في التوراة والتي ذكر غالبها بالترتيب في القرآن ينقص منها واحد تنجب من غيابه اكثر من تعجبنا من وجوده) اراد بهذه الحشوة ان يفهمنا ان الاسماء الخصوصية التي ذكرت في القرآن العظيم الشأن انما هي مأخوذة من التوراة كما افاده الدوقطور وزاد بانها ذكرت بالترتيب مع ان يانه هنا بعضه مناقض لبعض لسانه يستحق عليه ولا شك القرض لقوله بنقص منها واحد تنجب من غيابه اكثر من تعجبنا من وجوده فاذا كان ينقص اسم واحد من التوراة كما هي دعواه كيف اخذت منها الاسماء الخصوصية وذكرت بالترتيب في القرآن مع انه ناقص منها اسم لقمان وكيف يتعجب من غيابه منها اكثر من تعجبنا من وجوده ولم يقف الدوقطور عند حدوده الم يدر الناقص ان الكمال عنه بعيد كما ان الغياب للوجود ضد عيده والله در شاعرنا المؤمن حيث يقول

ومن يدمي والهام عنه يمزل يرى النقص حداً للكمال ولا يدري

وكلام الله القديم . الذي جاء به جبريل . ليس له نظير . في الدنيا ولا
 مثيل . واعلم انه كثرة الاسماء تدل على شرف المسمى فمن اسمائه التي ائتمرها
 دون غيره القرآن والفرقان والبيان والكتاب العزيز والكتاب المبين والنور
 والذبور والبشير والذير والكتاب الكريم والذكر الحكيم والتنزيل الى غير ذلك
 من كل اسم معتبر جليل كما انه يقال له المصحف اذا كان مكتوباً ومجلداً
 في نكتة ادبية في انفتت للاديب شمس الدين محمد الدواحي المصري
 رحمه الله تعالى قال وكتبت الى قاضي القضاة صدر الدين بن العجمي اطالبه
 بثلث مصحف

ارسلت تطلب مصحفاً ياسيدي فبعثته عجبلاً ولم اتوقف
 ونسيت يا قاضي القضاة محبتي فاعطف وجد وامن (بحق المصحف)
 وانما ذكر لقمان في القرآن لقوله تعالى (ما فرطنا في الكتاب من شيء)
 (واذا كان مزوجاً باشل فاعطى ذلك اكثر في التخييل الشرقي الفاسد) هذه
 لعمرى سفاهة ورعونة وان استقصيته طباع الذين يدعونه لان الكلام اذا كان
 مزوجاً بضرب الامثال يؤثر في قول الاولاد والرجال الا ترى ان الكتب
 المقدسة هي على الامثال مؤسسة قال الله جل وعلا (ضرب الله مثلاً) وقال
 الشاعر المليب الماهر

والله قد ضرب الاقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس
 والسيد لقمان الحكيم ثبتت حكمته في وصيته المذكورة في القرآن العظيم
 ولا يضرب بعد الله جل جلاله الامثال الا ذو الحجا من الرجال وكذا النساء
 ربات السكال (وتلك الامثال تضربها للناس وما يعقلها الا العالون) وسبق
 القول وهنا تكرر ان الامثال لا تميز ومن الضروري جداً ان يزوها لاصحابها

ونعترف بالفضل لاربابها فمن امثالي ثراً باللغة الدارجة العامة (الرجوات
والخواطر) (يهدمان الاوامر) ومن امثالي شعراً باللغة الفصحى العربية
قالت على مَ الهجر يا ذا الفتى الم تلك معنى تبي الوصال
قللت اخشى الكيد يا منيتي (كيد النساء يلب كيد الرجال)
اهذا من التخيل الفاسد يا مائد

سلم له الامر تش سألماً وارض باحكام السليف الحبير
ولا تقل علي ولا حكمي فالحكم لله العلي الكبير
(وفي التوراة نفسها اسم الرجل الذي نحن بصددده وانه وارد فيها بكيفية
عجيبة وغريبة جداً حتى ان الفصلين الوارد بهما صم صا اعتبارهما عند الربانيين
مثل انشاء على حدة

لي حيلة فيمن ينم م وليس في الكذاب حيلة
من كان يفتن الكلا م فخيلتي فيه قايله

سبق انه قال ان اسم لقمان لا يوجد في التوراة وتعجب غاية العجب من
ذلك ويدعي هنا ان اسم لقمان يوجد في التوراة ولكن بكيفية عجيبة وغريبة
جداً . اما الكيفية العجيبة فهي ان اسم لقمان يوجد في التوراة وذلك بعد قوله انه
لا يوجد فيها . واما الكيفية الغريبة فهي وجوده في فصلين جرى اعتبارهما عند
اجبار اليهود مثل انشاء على حدته يعني انهما ليسا من التوراة بشي لانهما على
حده منها وايس له ان يتعجب هو فقط من ذلك بل لكل انسان ان يتعجب من
هذه الكيفية العجيبة الغريبة وهو ابو العجب والمسابات ونسأل الله الثبات
(فهذا الرجل هو امام) اعلم ان الكتب معينة لا موصلة فقد قيل العلم في
الصدور لا في السطور واتسدوا

ايا طالباً علماً وليس بقارىء كتاباً على شيخ به يسهل الحزن
اتزعم ان الذهن يوضع مشكلاً من العلم لا والله قد كذب الذهن
فان انضاح العلم دون معلم كواقف مصباح وليس به دهن
ومن امثال عوام مصر . صنعة بلا استاد يدركها الفساد . لان لقمان غير
بعلام اما لقمان فقد تقدم الكلام عليه وهو من خيار المؤمنين الموحدين واما
بعلام فانه خاسر كافر وهو مذكور ايضاً بالكناية في القرآن وسياقي
الكلام عليه

صأته عن اسمه فقال خالي شعيب

وما هي الفكرة التي ذكر بها اسم هذا الرجل في الكتاين المقدسين هي ان لم
اخطئ الحكمة البشرية التي يراد بها انكار الالهام الالهي والتي تستدعي بالرغم
الاعتراف بها وتؤيد الحقيقة بشهادتها الخصوصية فهذا المعنى ورد اسم لقمان في
القرآن فهل هذان الرجلان واحد هما رجل واحد قال شاعرنا المسلم

يظن الغمران الكتب تهدي اخا جهل لادراك العلوم

وما يدري الجهول بأن فيها غوامض حيرت عقل الفهم

اذا رمت العلوم بغير شيخ ضللت عن الصراط المستقيم

وتلبس الامور تليك حتى تصير اضل من توما الحكيم

اذا تقرّر هذا عرفت ان السؤال باطل . وجوابه عاطل . لان قاعدة

الحساب . عند الحساب . تقضي بأن الواحد واحد لا غير وبأن الاثنين اثنان

لا واحد فالواحد لا يكون اثنين كما ان الاثنين لا يكونان واحداً قط

وليس اعتقاد المرء ما خط كفه كما ان حاكى الكفر ليس بكافر

ولا يخفى على كل خبير ذي نظر اكسير ان الثلاثة في واحد بثلاثة كما ان

الواحد في ثلاثة بثلاثة فلا يخلو اما ان تكون هذه العقيدة العمومية كاسدة او ان قاصمة الحساب هذه فاسدة وانت خير بان قاصمة الحساب معمول بها عند سائر الكتاب والحساب وباقي الكلام على هذا المقام بسوط في كتابي المسمى (بالرد المنعم والقد المولم اوعليه جملة تزيينات علماء مصر وغيرهم ادام الله النعم بهم . تزيين المهرابي وغزال والبيلاوي والتنجيبي

﴿ عود وانعطاف ﴾ والدليل القاطع والبرهان الساطع على ان اتمام ابن باعورا لم يكن بامام بن باعورا قوله تعالى (وا آتينا لقمان الحكمة) اطلع واما عن بامام بن باعورا فقد ورد قوله تزيين فائل (ل) يا محمد (عليهم) على اليهود (نبا الذي آتينا آياتنا فانسخ منها) هو عالم علماء بني اسرائيل وقيل من الكنعانيين اسمه بامام بن باعورا اوتي علم بعض كتب الله فانسخ منها اي من الآيات بان كفر بها ونبذها وراء ظهره (فاتبعه الشيطان) فلهذه الشيطان وادركه وصار قريناه اوقاتمه خطواته وقرى فاتبعه بمنى فتبعه (فكان من الغاوين) اي فصار من الغاوين الكافرين

روى ان قومه طابوا اليه ان يدعو على موسى ومن معه فأبى وقال كيف ارفع على من معه الملائكة فالجوا عليه ولم يزاوا به حتى قتل (ولوششنا لرفضناه بها) لعظماء ورفضناه الى منازل الابرار من العلماء بتلك الآيات (ولكنه اخلد الى الارض) مال الى الدنيا ورغب فيها . وقيل مال الى السفالة

(فاني قلت) كيف طلق دفعه بمشيئة الله تعالى ولم يعلق بفعله الذي يستحق به الرفع (قلت) المعنى ولو لم العمل بالآيات ولم ينسخ منها لرفضناه بها وذلك ان مشيئة الله تعالى دفعه تابعة لازومه الآيات فذكرت المشيئة والمراد ما هي تابعة له ومسببة عنه كانه قيل ولو لم يها لرفضناه بها الا ترى الى قوله (ولكنه

اخذ الى الارض فاستدرك المشيئة باخلاده الذي هو فعله فوجب ان يكون
 ولوششا في معنى ما هو فعله ولو كان الكلام على ظاهره لوجب ان يقال ولوششا
 لرغناه ولكن لم نشأ (واتبع هواه ففعله كمثل الكلب) فصنعت التي هي مثل في الحسة
 والضممة كصفة الكلب في اخس احواله واذا ما « ان تحمل عليه يلهث او تتركه
 يلهث » وهي حال دوام الالهث به واتصاله سواء حمل عليه ايسر شد عليه وهيج
 فطرد او ترك غير متعرض له بالحمل عليه وذلك ان سائر الحيوان لا يكون منه
 الالهث الا اذا هيج منه وحرك والا لم يلهث والكلب يتصل لمثله في الحالتين جميعا
 وكان حق الكلام ان يقال ولوششا لرغناه بها ولكنه اخاد الى الارض فخططناه
 ووضعنا منزله فوضع قوله (فعله كمثل الكلب) موضع خططناه ابلغ خط لان
 تمثيله بالكلب في اخس احواله واذا ما في معنى ذلك

وعن ابن عباس رضي الله عنه الكلب ينقطع القواد يلهث ان حمل عليه
 او لم يحمل عليه . وقيل معناه ان وعظته فهو ضال وان لم تعظه فهو ضال كالكلب
 ان طرده فسمى لمث وان تركته على حاله لمث
 « فان قلت » ما محل الجملة الشرطية « قلت » انصب على الحال كانه
 قيل كمثل الكلب ذليلا دائما الذلة لاهتا في الحالتين

(وقيل) لما دعا بلعام على موسى عليه السلام خرج لسانه فوقع على صدره
 وجعل يلهث كما يلهث الكلب (ذلك مثل القوم الذين كذبوا بآياتنا) من
 اليهود بعد ما قرؤوا نعت رسول الله صلى الله عليه وسلم في التوراة وذكر القرآن
 المعجز وما فيه وبشروا الناس باقتراب مبته وكانوا يستنجسون به (فانقص
 القصص) قصص بلعام الذي هو مخو قصصهم (لهم يشكرون) فيحذرون مثل
 عاقبته اذ ساروا نحو سيرته وزاغوا شبه زيفه ويعلمون انك علمته من جهة الوحي

فيزدادوا إيماناً بك وتزداد الحجة لزوماً لهم اه بحروفه من الكشف للعلامة
الزنجشيري الذي مدحه علي بن عيسى بن حمزة أمير مكة ابن سليمان بن وهاس
الحسني بقوله

جميع قرى الدنيا سوى القرية التي نبوأها داراً فداء زنجشيرا
وأحراباً تزهي زنجشيراً
وبخاصة الآية الشريفة المشار إليها التي خربها الله مثلاً بلعام بن باهورة
من لي منها ان اذكر النكتة الأدبية التي اتفقت للإمام الكبير والمهام الشهير
العالم للعامل العلامة الحبر البحر الفهامة سيدي محمد بن مرزوق التلساني المالكي
برد الله منجمه وجعل في روض النعيم مرثمه وهي انه لما قدم تونس في بعض
الرسائل السلطانية طلب منه اهل تونس ان يقرأ لهم في التفسير درساً بمحضرة
السلطان فاجابهم الى ذلك وكانوا عينوا له محل البدء فطالع فيه وراجع فلما
حضره قرأ القارئ غير ذلك وهو قوله تعالى (فتله كمثل الكلب) الآية
وارادوا بذلك الخمام الشيخ والتعريض به فوجم هنيئة ثم فقجرت منه ينابيع العلم
الى ان اجري ذكر ما في للكلب من الخصال الحمودة وساقها احسن مساق وانشد
عليها الشواهد وجلب الحكايات حتى عد من ذلك جملة ثم قال في آخرها فهذا
ما حضر من محمود افعال الكلب وخصاله غير ان فيه خصلة ذميمة وهي انكاره
للضيف

اقول وانا جامع الكتاب قد اوردت بكتابي السمي بالتمط في رد الغلط
هذه الحكاية ولما في هذا المل رواية اخرى عثرت بها في بعض كتب الادب
وهي . فهذا ما حضر من محمود افعال الكلاب وخصالهم غير ان فيهم خصلة ذميمة
جد أقطعت على هذه المحاسن كلها وسكت الشيخ فقالوا وما هي قال من عادة الكلاب

ان لا يكرمو الا غراب يعرض بدم اهل تونس لعلم اكرامهم له فذبحهم بغير
سكين له فني

ثم افرق المجلس . قال وزير الاندلس لسان الدين محمد بن الخطيب
واخبرني اي الامام محمد بن مرزوق وكان من مشايخه انه اطال في المجلس المذكور
من الصبح الى قرب الظهر وقد طال عهدي بالحكاية وانما قلتها بمناسا من حظي
وفي من الغرائب اه

والامام محمد بن مرزوق هذا مدفون بزاوية السادة المالكية القرية من
ضريح الامام الشافعي رضي الله عنهم ويوم دفنه هناك مشي في جنازته سلطان
مصر فن دونه وله تاليف فريده . وتصانيف عديدة . مذكرة في النفع مع ترجمة
حافلة جدا جدا وقد شرح البردة بسبعة فنون كذا مكتوب على قبره وجررت
له بلسان ثلاث سخن سخن فيها (ومن نظم ابي المكارم) محمد بن اجروم يسلي
ابن مرزوق عند ما حبس في احدى السجن

يا شمس علم افلت بعد ما اخضات المشرق والمغربا
حييت قسرا عن عيون الوري والشمس لا ينكر ان تحببا

اه من كتب ابي المسمى بالتمط في رد الفاظ الذي شرفه سيدي وشندي الامام
المهام العلامة الشيخ محمد عبد الجواد القاياتي نفع الله به الانام بما صورته ومن
خطه الكريم نقات وانا احمد الله على ان لي اسوة بمثل هذا الامام اه

وانرجع الى ما كنا فيه من الرد على درانيورج بالفكرة التي وصفنا بها
وبالاسمين اللذين وردا عنه لم يرد عنه عندنا معاشر المسلمين الا اسم اتمان
فقط وله في القرآن الكريم سورة بتامها منها عرفناه وبها عظماء على ان الفعل
المري وهو لقم معناه بالعبري باع كما ان ادريس معناه بالعبري

ايضاً وهو مصدر درّس بمعنى علم

اذا افادك الناس بفائدة من الفنون فجدد ذكرها ابداً

وقل فلان جزاء الله صالحة افادنيها وخل الكبير والمصدداً

اعلم ان اختلاف الالسنه مما لا يخفى على احد قال عز من قائل (ومن آياته خلق السموات واختلاف السنتكم والوانكم ان في ذلك لايات للعالمين) الالسنه اللغات او اجناس النطق واشكاله خالف عز وعلا بين هذه الاشياء البقية بمد فالتم وهو المصدر بتسكين القاف مرعة الاكل وكسمه اكله سريعاً والتقمه ابتلعه ولقمان الحكيم اختلف في نبوته افاده المجد في القاموس قال الشاعر
لو كل كلب عوى القمته حجراً لا صبح الصخر مثقالاً بدينار

وفي القاموس ايضاً بلعه كسمه ابتلعه والمصدر منه البلع وابلته مكنته من بلعه وابلني ربي امهاني مقدار ما ابتلعه اه ولم يقل احد من اللغويين بلع بفتح اللام كما ضبطه الادوقطور درابنورج بالقلم الفرنسي وفتح عندنا معاشر المسلمين عشرة اسماء مشتقة من مادة الحمد وهي محمد واحمد ومحمود وحامد وحجاد وحمودة وحيد وحمد وحمدان ومحمدون فلا يقال ان هذه الاسماء كلها رجل واحد بالنسبة لاشتقاقها من مادة واحدة وهي الحمد لان محمداً غير احمد واحمد غير محمود ومحموداً غير حامد وهلم جرا واما قوله كما ان ادريس مصدر درّس بمعنى علم فقلط واضح وجهل فاضح لان اللغات مختلفة وقواعدها متباينة وان الاسم الاعجمي لا يشتق منه كلمات عربية

قال المجد في القاموس ما صورته : والكتاب يدرسه ويدرسه درساً ودراسة قراء كادرسه ودرّسه وادريس النبي صلى الله عليه وسلم ليس من الدراسة كما توهمه كثيرون لانه اعجمي واسمه خنوخ او اخنوخ والمدرس ككثير الكتاب

والمدراس الموضع يقرأ فيه القرآن ومنه مدراس اليهود والمدراس المكثيرة المدرس
وليقلوا دارست قرأت على اليهود وقرأوا عليك اه بحروفه

وفي تاج العروس من جواهر القاموس للامام القفوي السيد محمد مرتضى
الحسيني ما ملخصه : قوله واسمه خنوخ كصبور وقيل بفتح النون وقيل بل الاول
معملة وقال ابو زكريا ياعي عبرانية وقال غيره مريانية وقوله او اخنوخ كذا في
النسخ المطبوعة والذي في الشارح او اخنوخ بماء معملة كما في كتب النسب اه
يقول جامعه ومنه المدارس التي اصطلحوا عليها الآن وهي مواضع القراءة
والكتابة والتدريس بكل لغة ولسان اه فني فاشتقوا من الاصل العربي اسم
لتمان الخصومي بزيادة ان فيه مع ان في العبري جعلوا بلام ٠٠٠ من بلع
بزيادة ٠٠٠ فيه اي بزيادة ام والفرق بذاته يوجد في اللغتين العربية والعبرية
كما في آخر اسم ابي موسى الذي هو بالعبري ٠٠٠ وهو عمران بالعربي . لتمان على
وزن عثمان لكنه ليس على وزن عمران ولا على وزن بلام خالف سبحانه بين هذه
الاشياء في صفات النطق واحواله وكذلك الصور وتخطيها والالوان ونويعها
ولاختلاف ذلك وقع التعارف والا فلا واقفت وتشاكلت وكانت ضرباً واحداً
لوقع التجاهل والالتباس ولتعطلت مصالح كثيرة وربما رأيت توأمين يشتهان
في الحلية فيعروك الخطأ في التمييز بينهما وتعرف حكمة الله في المغالطة بين الحلي ٠٠
انظر الى العلامة الشيخ محمد بن عبد الله الصنهاجي الشهير بابن اجروم رحمه
الله تعالى لما وضع رسالته الصغيرة في فن قواعد العربية وسماها بالجرومية فحصل
بها النفع العميم والفتوح العظيم انقلت جميع الافرنج هذا الاسم لجملة عنواناً
مقدساً لاسماء كتبهم المتلفة بتعالم مبادي لغاتهم

هذه فرنسا نقول جرامير وانكثرا نقول جرامر وايطاليا نقول جراماتيكا

الط : وليس هذا بالعجب من كون كتبهم القوية هي عين كتبنا العربية الا
انها في الحقيقة مترجمة من اللسان العربي الى لغاتهم ومن له ادنى الملم بها
يعرف ذلك

ليس الوقعة من دأبي فان عرضت اعرضت عنها بوجه بالحياء ندي
اني اخن برضي انت بلم به غيري فهل اتولى خرقه بيدي
حكي عن بعض الناس انه ينأى كان نائماً اذ رأى النبي صلى الله عليه وسلم في
المنام وكان يقرأ الحديث ويصفه فقال للرأي تكذب علي فقال والله يا رسول الله
ما علمت اني كذبت عليك فقال لي اقم لسانك فقلت له كيف اقيمه فقال اقمه
بالرؤية فقلت له ما الذي اقرأ في العربية فقال لي اقرأ الجرومية المشهورة بين
الناس فان صاحبها كان رجلاً مباركاً واخبر ان هذا لفظ رسول الله صلى الله
عليه وسلم مفرد لبعض الاكابر

الفصل لما جئني من كل فاكهة حوى لنا جوهر من الشمع والمسلا
وروايتا العرب والربابيين يؤيدان رأياً بكل غرابة في آخر الجزء الثاني
من كتاب (الخطاط والاثار) في مصر والقاهرة والنيل وما يتعلق بها من
الاخبار للشيخ الامام علامة الانام نقي الدين احمد بن علي بن عبد القادر بن محمد
المعروف بالمقرزي رحمه الله تعالى ما صورته في الكلام على طائفة الربابيين
فاما الرباية فيقال لهم بنو مشنو ومعنى مشنو الثاني وقيل لهم ذلك لاسهم
يعتبرون امر البيت الذي بي تانياً بعد عودهم من الجلاية وحر به طبطش وبنزلونه
في الاحترام والاكرام والتعظيم منزلة البيت الاول الذي ابتداء عمارته داود
واقمه ابنه سليمان عليه السلام وحر به بخت نصر فصار كانه يقال لهم اصحاب
الدعوة الثانية وهذه التفرقة هي التي كانت تعمل بما في المشنى الذي كتب بهطرية

بعد تخريب طيطش القدس ونعول في احكام الشريعة على ما في التلمود الى هذا الوقت الذي نحن فيه وهي بعيدة عن العمل بالنصوص الالطية متبعة لآراء من تقدمها من الاحبار

ومن اطلع على حقيقه دينها تبين له ان الذي ذمهم الله به في القرآن الكريم حق لارعية فيه وانه لا يصح لهم من اسم اليهودية الا مجرد الالتئام فقط لانهم في الاتباع على الملة الموسوية لاسيما منذ ظهر فيهم موسى بن ميمون القرطبي بعد الخمسةائة من سني الهجرة المحمدية فانه ندب بمقائدهم وجعلها معطلة فصاروا في اصول دينهم وفروعه ابد الساس عما جاء به انبياء الله تعالى من الشرائع الالهية اه بحروفه

قال البيضاوي في تفسيره ما نصه : يني لقمان بن باعورا من اولاد آذر بن اخت ايوب او خالته فتعرف المشابهة من اول نظرة بين باعورا وبعور . . . ابي بله المذكور في التوراة

وكم من عائب قولاً صحيحاً وآفته من الفهم السقيم
كان حقه ان يقول فيعرف العلط من اول وهلة لان باعورا بالقياس صحيح
وهي رواية العرب وبعور بدونها غلط وهي رواية الربانيين . وقوله ابي امام
المذكور في التوراة - اقول كذب الرجل في دعواه بله هو ابن باعورا وما ذكر
اسمه قط في التوراة بل بعور ذكر في فصلين جرى اعتبارهما عند احبار اليهود
على حدة من التوراة كما زعم هو ذلك على انه قد خرج من الموضوع فان اصل
كلامنا كان دائراً على لقمان لا على ابيه فتدبر

اقول له زيذا فيسمع خالداً . ويكتبه عمراً وقرأه بشراً
(والجزء الآخر من هذا الملحوظ معهما كانت غرابته لا يوافق افكار علماء

النسب من الربانيين (اراد بالجزء الآخر من هذا المخطوط لقمان الحكيم وهو من عكس العبارة لان علماء النسب من احبار اليهود لم توافق لقمان الحكيم على الايمان واذا اخفوا اسمه من التوراة كما اخفوا اسم نبيسا صلى الله عليه وسلم منها والقرآن جمع قاضي

(ففي تلمود سنهدرن بصحيفة ١٠٥ ٠٠٠٠ الرواية ٠٠٠٠ ان بعور كوشان ريشاتم ولايان دارام هو رجل واحد ٠٠٠٠)

هذه الرواية فاسدة لان باعورا بألفين الف بعد الباء والف بعد الراء وهو لاء خمسة رجال لا رجل واحد والدليل على ذلك قوله بعد هذه الفقرة (غير ان لابان كان ابن ابن تراح المتأخر او آزراي ابراهيم)

ليس بانسان ولا عالم من لم يع التاريخ في صدره
ومن درى احوال من قدمضى اضاف اعماراً الى عمره

سيدنا الخليل ابراهيم عليه الصلاة والسلام ابو كثير من الانبياء وجد العرب بنص التنازل والتوراة والانجيل ولد سنة ٢٤٦٦ قبل الميلاد وتوفي وله من العمر ١٧٥ سنة كذا في تاريخ الافرنج معرباً بقلي واما بلعام بن باعورا فاه خارج عنه بعيد منه . (وان كانت سكنت الربانيين عن قرابة بلعام وايوب فانهم يعرفون محاسنهما وحبهما لبعضهما) سكوت احبار اليهود عن قرابة بلعام لا يوجب نبي الله عليه السلام اعلمهم انه لا قرابة بينهما فان بلعام (من الاخسر من اعمال الذين ضل سعيهم في الحياة الدنيا وهم يحسبون انهم يحسنون صنعا) كما انه لا معاصرة بينهما فان نبي الله ايوب عليه السلام ولد في القرن الثامن عشر قبل الميلاد وقد فقد في يوم واحد عشرة من اولاده وقد ايضاً جميع ثروته واجلى بداء عضال وبعد مدة مديدة وسنين عديدة عوضه الله عائلة جديدة بعد ان

منه صحته ووضائف له ثروته وامتد في اجله وبلغه نهاية امله حتى عاش وله من العمر ١٤٠ سنة اه معرباً بقلبي مع تصرف قليل من قاموس بشريل البكري الكبير وايوب هذا هو المضروب به المثل في الصبر قالوا فلان صابر على بلواه صبر ايوب كيف لا والله ناصر كل صابر (والله مع الصابرين) ونحن ما رأينا ولا سمعنا ان احداً من الانبياء الصديقين احب احداً من الاشقياء الكافرين والتعلق بافعالم مطلوب والافتداء باعمالهم مرغوب على انه ما وجد بلعام في زمن نبي الله ايوب عليه السلام ولا قرابة بينهما ولا معاصرة ولا حب بدليل قوله (فقد قال سنهدرن في صحيفة ١٠٦ بالمبري مانعه) ٠٠٠٠ (في المجلس الذي عقده فرعون واستقر فيه قتل الاولاد ٠٠٠ الذي كوراجتمع به ثلاثة اشخاص وهم بلعام وايوب وجثرو) في جميع الاقوال التي ذكرها نظر لمن تأمل ونظر فاني ما رأيت احداً قط مثل درانبورج يبدل الكلام فيعرفها ويغير الاسماء فيصحفها . واما قوله ثلاثة اشخاص وهم بلعام وايوب وجثرو فصدق سنهدرن في هذه البارة وكذب درانبورج فان العلامة الزمخشري قال في كشفه : روي ان قوم بلعام طلبوا اليه ان يدعو على موسى ومن معه غابى وقال كيف ادعو على من معه الملائكة فالحوا عليه ولم يزالوا به حتى فعل اه

ومن هذه الرواية يستدل ان الشقي بلعام كان في زمن السيد مهدي عليه السلام وهو الذي سعى افق فرعون بقتل الاولاد المذكور ظلماً وعدواناً قاتله الله اني يوفك

واما ايوب المحكي عنه هنا فهو خلاف السيد ايوب النبي عليه السلام لان النبيين صلوات الله عليهم اجمعين لا يحضرون مجالس الاشقياء ولا يأمرؤن بسفك الدماء بل ان جميع مجالسهم كلها خير وبركة على مجالسهم وهذا يدل على

إن درانبورج لا يفرق بين الانبياء والاشقياء وموسى عليه السلام ولد بالقطر
المصري سنة ١٢٠٥ قبل الميلاد اخذ اليهود من مصر وهام بهم في وادي التيه
سنة اربعين سنة وتوفي وله من العمر ١٢٠ سنة كذا في تاريخ الافرنج معرباً
بعلبي ١ واذا كان اسم بلعام واسم ابيه وقراته موافقين لاسم لقمان ولاسم ابيه
وقرنته فشهرة بلعام حكيم توجد ايضاً مقررة كما يجب في رواية اليهود كشهرة
لقمان عند العرب موافقه الاسماء غير الشهرة وشهرة لقمان عند العرب بفد شهرة
الشي بلعام عند اليهود فان الاول من الابرار والثاني من الكفار بدليل
ما يأتي في قوله

(ونحن لانذكر بهذه المناسبة الا عبارتين من كتاب برشت رابا اولاهما
في فصل ٩٣ ١٠٠٠ بلعام حكيم الشعب الكافر ما امكنه ان يقاوم مواعظ
حمارته) من عبارته الاولى هذه تعرف صحة ما قلته انا قبل

واما مواعظ السيد لقمان فانها كانت للشعب المؤمن وهي لعمرى مؤثرة كل
التأثير اثرت في قلبي ابنه وامراته وكانا كافرين فاسلما كما تقدم حتى انها
اثر في قلوب الجمادات والحير (والثانية في فصل ٦٥ تقول بن يادة توضيح
مانعه ١٠٠٠)

(لا توجد فلاسفة في الدنيا مثل بلعام بن باعور) هذه العبارة الثانية ما جاءت
بتوضيح قط وفيها من الاشكال ما لا يخفى لان بلعام بن باعورا ما امكنه ان
يقاوم مواعظ حمارته فكيف يكون لقمان بذاته وكيف لا توجد فلاسفة مثل
بلعام في الدنيا والله سبحانه وتعالى قادر على كل شيء اللهم الا ان يقال لا توجد
فلاسفة في الدنيا مثل بلعام بن باعورا من حيث انه رئيس الفلاسفة الحاسرين
الكافرين

شر العلوم اذا اعتبر
لا تعلم بها لما تأما حيت ولا شفه
لا خبر فيما قل اؤ . وله وآخره مسفه

وفي هذه العبارة ايضاً خروج عن المشروع لان كلامنا كان على الحكمة لا
على الفاسفة . وفي رسالتي السماة بسبائك الذهب التبدي في الفاء كلام المرحوم
عبد الله باشا فكري انشأت واشدت هذين اليتين

اصحب مديتك عالماً ينسبك علم الفلسفه
فاللهي هنما وارد في انها عين السفه

مد قرط عليها شيخنا العلامة الشيخ احمد الرفاعي النابكي احد كبار المدرسين
الآن . الجامع الازهر ادام الله النفع به . وقرط عليها ايضاً العلامة الاديب
ابو الفتوح محمد المجرسي نجل اقطب العلامة السيد زين الدين خليل المجرسي
المرري . (والغاية ان في الكتاب الصغير الذي انوخ عبارة تحقق لنا
ان المشابهة في الاسمين كانت معروفة في (الازمنة القديمة) لا اصل لذلك وكلامه
الاول حجة عليه (واذا كانت هذه العبارة ما تنفع الى الآن فاذك الان
كتاب انوخ (قليل اشهرة لم تداوله الا يدي) لان امخ لم يكن ثقة فثبت
اهملوا كتاب انوخ وطرحوه في زوايا لاهائنا والتدبير وم تداوله الا يدي ولن
تداوله على مر الازمان (وفي هذا الموضوع غامضة في الطبع غيرت احد الاسمين
الموسمين وهاك نصها . . . (وقال بلعام) . . . الفيلسوف المسمى بالمرري
لقين ولا يشك في ان حروف . . . اي نين حقها ان تميز بحروف . . . ما
وان تقرأ . . . لقمان هذه الفلطة ليست من الطبع وانما هي من غلط انوخ وكان
لحالة بالطبع وزاد في الطنبور تعة بقوله وقال بلعام الفيلسوف المسمى بالمرري

لقنين اذ لم يقل بذلك الا كل جاهل لان لقنين الفيلسوف غير لقمان الحكيم
وعيب على الرجال ان لا يعرفوا اسماء الرجال
فسرى يسأل عن كاذبة وهومن وادى النضاما برحا

وقوله ولا يشك في ان حروف نين حقا ان تدير بحروف مان . اقول حرف
التون غير حرف الميم وحرف الياه خلاف حرف الالف ولا يتأني في لقنين ان
يكون لقمان وهذا يدل على ان كلامن انوخ ودرانيورج جاهل بقن التجويد
والقرآت لاختلاف مخارج الحروف وعدم اتفاقها كما انه يدل دلالة صريحة على
تلاعب اليهود والنصارى بكتايبهم المقدسين كما تلاعبوا هنا باسم لقمان المذكور
على صحة في القرآن (ومع ذلك فانا لا نرغب ان نخفي شيئاً بين الرواية العربية
في لقمان وما تذكره لنا الكتابات المقدسة في بلعام) الرواية العربية في الصحيحة المأثولة
ودوايه الكتابات المقدسة هي المحرفة للبدلة بدليل قوله فالعرب تقول ان
لقمان كان في زمن داود . نعم كان السيد لقمان في زمن نبي الله داود عليه السلام
فلذا روى العلامة ان لقمان دخل على داود عليه السلام وهو يسرد الدرع وقد
لين الله له الحديد كالطين فاراد ان يساله فادركته الحكمة فسك فلما اتها
لبسها وقال نعم لبوس الحرب انت فقال الصمت حكمة . لب فاعله فقال له داود
بحق ما سميت حكيماً اه وقال العلامة ايضاً وكان نعم زني قبل مبعث داود
عليه السلام فلما بعث قطع الفتوى فليل له فقال الا اكنني اذا كفت اه
ونبي الله داود عليه السلام كما في تاريخ الافرنج ملك بني اسرائيل تولى الملك
في سنة ١٠٤٠ قبل الميلاد وتوفي سنة ١٠١٦ قبل الميلاد اه عرباً بقامي مع
انه بمقتضى تاريخ يوشع ٢٢ و ٢٣ قل دما في زمن حكم يوشع تاريخ يوشع . مستر لان
يوشع تولى بعد موسى عليه السلام وروايتي نوح بلانك ما بين وفرقا على انني

عشر قبيلة وتوفي سنة ١٥٨٠ قبل الميلاد كما في تاريخ الافرنج معرباً بقلمي وهي
 لا تخفى على الدوق قطور درايبورج لان بلعام الكافر كان في زمن السيد موسى عليه
 السلام بدليل ما رواه العلامة ان قوم بلعام طابوا اليه ان يدعو على موسى ومن
 معه فاني وقال كيف ادعو على من معه الملائكة فالحوا عليه ولم يذالوا به حتى فعل
 ولهم ان الحكيم لم يدرك السيد موسى ولا دعا ولا يدعو عليه ونما فربلعام من يد
 موسى عليه السلام وماش الشتي بلعام حتى ادرك زمن يوشع وقتل فيه كما يؤخذ ذلك
 من تاريخ يوشع ولو كان بلعام حكيماً لتجنه من اقتل حكمته لان معنى الحكمة
 وضع الشيء في محله الا ترى ان لقمان الحكيم مات معظماً مكرماً ميجلاً مفضلاً
 رضي الله تعالى عنه (الا ارى ان ادلتنا مقرر في غاية المثانة) ادله عندنا مآثر
 المسلمين لم تكن مقرر ولا بية ولا محرومة لان ايوب غير داود وداود غير ابراهيم
 يا ابراهيم غير موسى غير يوشع كما ان لقمان غير بلعام وعلى الجميع ما عدا الاخير
 سلام (حتى ان هذا التباعد يمكن ان يضربهم خصوصاً اذا كان الكلام على قوم جهلة
 من العرب بكل ما يتعلق بالتاريخ القديم) اهـ

ما ذنب العرب هنا وما الداعي لرميهم بالجهل فان كان مقصوده بالعرب هنا القاضي
 اليفساي لكونه ذكر لقمان في تفسيره على القرآن ولم يذكر الدوق قطور غير عبارة
 القاضي التي جاءت فيه من احسن التقاضي فهو وهم منه وظلم جاء عنه
 كفى العرب شرفاً ان منهم سيدنا وولانا (محمد النبي العربي) (من ارسله الله رحمة
 للعالمين) وانزل بالاسم العربي (قرآنه المبين) ومع (حييه) صلوات الله
 عليه جوامع الحكم ودوام الحكم وجعل لغة اهل الجنة لسان الرب وكل عالم
 البقية بدو - واليفساي من لعجم والعجم غير العرب يا قليل الادب وان كان
 مقصوده برمي العرب بالجهل لكون اسم لقمان ذكر في التنزيل ولم يذكر في

التوراة ولا في الانجيل فهو هم منه ايضاً وكان حق هذا الحسود ان يرمي
بالجمل احبار اليهود

اعلم ان الله سبحانه لما انزل التوراة على نبيه موسى عليه السلام ضمنها شرائع
الملة الموسوية وامر فيها ان يكتب لكل من يلي امر بني اسرائيل كتاب يتضمن
احكام التريعة لينظر فيه ويعمل به وسمى هذا الكتاب بالمبراية مشنا
ومعناه استقراج الاحكام من النص الالهي وكتب موسى عليه السلام بخط يده
مشنا كانه تفسير لما في التوراة من الكلام الالهي ثم بعد وضع هذا المشنا بجملته
سنتين تصرفوا في تفسير هذا المشنا برايهم وعملوا عليه كتاباً اسمه التلمود اخذوا
فيه كثيراً مما كان في ذلك المشنا وزدوا فيه من رايهم وصاروا منذوع
هذا التلمود الذي كتبوه بايديهم وضمنوه ما هو من رايهم ينسبون ما فيه الى الله
تعالى ولذلك ذمهم الله في القرآن الكريم بقوله تعالى (فويل للذين يكتبون
الكتاب بايديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشترؤا به ثمنًا قليلاً فويل لهم ما
كتبت ايديهم وويل لهم ما يكسبون) اه يا حمار من الحطاط للسلامة
المقرزي الذي قيل فيه

من كان يهودي ان يحيط بسمعه علماً بفساد كامل التمييز

فعليه بالحطاط للحرر نقله تأييد عن عصره المقرزي

عرد وانعطاف — وكل عالم على وجه الارض يخدع كتاب الله وكتاب رسوله
بغاية الادب وقد اخذت اليهود والنصارى كثيراً من شريعته صلى الله عليه
وسلم كالبيرث والطلاق والختان وغيرها كما اخذوا كتب المسلمين بخطوط
المؤلفين يطعمونها في بلادهم ويطلقونها اثناء الايل واطراف الهار ويعملون بما
فيها الى غير ذلك قال الله تعالى (ولا تبخسوا الناس اشياءهم) على اننا قد رأينا

ان اهل الكتب الثلاثة وهم المسلمون والنصارى واليهود على اختلاف تام في تاريخ
مبدأ الخليقة اعني من تاريخ السيد آدم ابي البشر الى تاريخ عيسى بن مريم
عليهما السلام

واذا لم ترَ الحلال فلم لاناس رأوه بالاخبار

قوله ثانياً في الكلام على اصل امثال لقمان

ان هذه الامثال المأثورة باسم شهرشل هذا قد نقلت في زمن متأخر
جداً، اذ كنت بهذه الامثال كما قرأته وقد اسم شهرشل مثل تمن لا يصح نسبتها
اذاً لاحد غيره من نوع الانسان والتأليف غير النقل عند ذوي الحجا والعقل
ولا يكون النقل الا من الاصل فتدبر (وما ذكرت عند احد من مؤلفي العرب
او الحضرمين ومع ذلك فلا بد ان لا يتخلو منها) لجهله بكلام الرب يظن انها
لم تدرف لمتار ان الحكيم مع ثبوتها فيما تقدم ان عبد بني الحسحاس اخذ
كلام لقمان في شربه ولو تبصرا كلام العرب تجد فيه كلاماً كثيراً من
كلام لقمان وحكمة والحكمة لا يوجد الا في اشعار العرب بدليل قوله صلى
الله عليه وسلم ان بي شمر الحكمة وفي رواية لحكماء والسيد لقمان ابو الحكم
كيف لا وقد قال الموقفون في طاعة كلامه الذي مر (ان حكمة لقمان الكيفية
التي عظمها محمد ونسبها العرب على وجه العموم في الامثال كانت سبباً لمجموع
صغير في الامثال الف غالب) اى يقيناً لان التأليف المتين لا يكون بالظن مع
التحسين (في زمن المتأخرين) والتأليف الجيد في الامثال لا يكون الا في زمن
المقدمين من المؤلفين لا في زمن المتأخرين (تحت عنوان امثال لقمان الحكيم)
وسبق قد تكلمت على رد هذا الكلام في محله وانا اثبت لك هنا ما قاله بعض
الحضرمين او المولدين وقد لتطف في الانشاء ماشاء

فصاحة حسان وخط بن مقلة وحكمة لقمان وزهد ابن ادم
لواجتمعت في المرء والمرء مفلس ونودي عليه لا يباع بدرهم
ورد عليه من قال

مهاجة اطروش وثقل ابن قنبة وضغلة ديوت وكفر ابن هيثم
لواجتمعت في المرء والمرء مؤسر لكان فصيح النجوم عند التكميم
وقال اخرواجاد ووفي بالمراد

لوان لقمان الحكيم الذي سارت به الركبان في الفضل
بلى بفقر وعيال لما فرق بين التيس والبغل
فحكمة لقمان لا تخلو منها المناسبات في كل الازمان (فلهذا الخصوص ذكر
شرح المقامات عند قول الحريري في خطبتها) ومن قد الاشياء بعين المقول
وانم النظر في مباني الاصول نظم هذه المقامات في سلك الافادات وسلكتها
مسلك الموضوعات (عن الجواهرات والجمادات كتاب كائلة ودمنة وتكلم الشريشي
احد شرح المقامات خاصة على الامثال التي فيها الشعبي وما ذكر قط امثال
لقمان) الحق بيد العلامة الشريشي وهو من علماء المغاربة فانه لا يجوز له ان
يذكر الا الامثال التي صنعت في زمانه واطلع عليها وعنده منها نسخة او نسخ حتى
اذا طوب بشيء منها ابرزها فهذا هو دأب المؤلفين في كل وقت وحين ولا يتأق
لكل عالم ان يكون عنده جميع التصانيف وسائر التأليف التي تحررت في الزمن
القديم والحديث من كتب الامثال والحديث بل يكفي منها بالبعض في كل
فن لانه المكتسب من اعظم ما به الله اسدى الى المرء ومن كما اني ارى ان الحق
بيد العلامة الثاني وهو من علماء الترك حيث انه كما قال (وسر احمد بن عرب شاه
في خطبة كتابه المسمى فاكهة الخلفاء آيات من القرآن ضرب الله

فيها مثل الحيوانات لتثبيات بني آدم) استدل الاستاذ على صحة كلامه البديع
المعالي والبيان بآيات القرآن لان فصاحة الشيخ في لسانه لا يفي طيلسانه
(ومن هنا ذكر الكتب المؤلفة في هذا الخصوص وتكلم على كتاب كلية
ودمنة وكتاب سلوان للمطاع) نعم ما صنع لانها كتب امثال مفيدة ولا يصح ان
يذكر الا مارآه وعن صاحبه اخذه ورواه (ولم ينطق بينت شفة عن امثال لقمان)
لانه استغنى عنها بغيرها العلامة بن عرب شاه وهو ما اجتمع بلقمان ولا رآه لانهم
اشترطوا للترقي ان يؤخذ العلم بالتلقي فكيف يذكر ابن عرب شاه امثال لقمان
مع انه يدري ان كتب الامثال في كل زمان سلت عليها ايدي من نسخوها
ففسحوا محاسنها بل مسخوها وفي الامثال العديدة للمثال الكاتب المعروف هو المؤلف
(ولا هذر لهؤلاء المؤلفين في السكوت عن ايراد شاهد من كتاب هذه الامثال)
كان حق العبارة ان يقول ولا هذر لهذين المؤلفين اي العلامتين الشريشيين وابن
عرب شاه الدراكي اذ كلامه فيهما فقط لكنني التمس للدوقطور في خلل هذه
العبارة عذرا فان التثنية مما انفردت بها الامة الشريفة العربية دون هائل الغلات
الاجنبية والمثل العربي يقول المذرعند كرام الناس مقبول

لان اشتهار من يزعمونه مؤلف الامثال الذي نحن بصدددها والزمن الذي
كان فيه يسدان بفاية السهولة خلل النقص (ولان هذين الكاتبين اي
الشريشي وابن عرب شاه هما كانا متبحرين في الانشاء لاعلم عندهما بهذه الامثال)
قد خلط الدوقطور هنا لان فن الانشاء غير فن الامثال كما هو معلوم لدى
كل فرد من افراد الرجال اذ لا ينبغي ان شرح المقامات الحزبية للشريشي
وكتاب تاريخ تيورفا كهة الخلفاء لابن عرب شاه في كتب ادب في فن
الانشاء وبذا لا يتوجه عليها ادنى لوم ولا عليها لانها كانا متبحرين فيه كاشهد

هو في حقهما علي . فيه ولم تكن كتبهما موضوعة للامثال
للهم الا ان يقال

واذا التفتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بانني كامل

(ولا احد يريد على ما ارى ان يدافع الى يوم هذا ايضا عن قدم امثال لقمان)
من لقوى الادلة على حكمة لقمان اقرآن (كما انه لا احد يريد ان يظن ان اللغة
البرية وصلت في وقت ما الى زمن موسى) لفظ التاريخ مناه عندي حساب
الايام والشهور والاعوام . اذا تقرر هذا فاعلم ان لقن التاريخ فوائد جمة وفترات
مهمة به تعرف الازمان والادوات ويكشف عن وجوه الحوادث فتاع الشبهات
(فن قوائده ملحاكاه صاحب سمط اللآلي في حوادث الايام والليالي) ان يهودياً
لظهر الى رئيس الرؤساء كتاب فيه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم امر باسقاط
الحزبة عن اهل خير وفيه شهادة جمع من الصحابة رضى الله عنهم اجمعين منهم
امير المؤمنين علي بن ابي طالب ومعاوية وسعد بن معاذ وعرضه رئيس الرؤساء
على الحافظ ابي بكر الخطيب فذامه وقال هذا مزور فقبل له من اين لك دلائل
فقال لان فيه شهادة معاوية وهو اسلم عام الفتح وكان ستة ثمان ربح خير مرة
سبع وفيه شهادة سعد بن معاذ ومات سعد بن معاذ قبل خير بستين عكشفت
عن هذه الشبهة فتاع الريب واظهر الحق بشهادة الغيب . ونظير هذه ما حكاه
صاحب تاريخ تونس انه كان بمحضصر على خوجه ماي قسما لانيه سنة سبع مائة
والف اذ وفدت عليهم طائفة من اليهود بايديهم معاً رقى قديم فيه خذ . من
يضمونه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوصى عليهم ان لا يظهروا لهم
عدة شهادات من الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين منهم ابو بكر . ومعهما
ومن جعلتها شهادة كعب الاحبار فلما رآه البايع توقف وعمره على التيج احمد بن

باز فلما اطلع عليه قال قبح الله اليهود هذا زور فان فيه شهادة كذب الاحبار
وكذب الاحبار كان كافراً اذ ذلك ولا يكتب على القبطية وسلم شهادة كافر
في كتابه وانما اسلم كذب الاحبار في خلافة عمر

فلما سمع البايع ذلك اراد ان يلقي الرق في النار فاستغاث اليهود فاقامه
اليهم فانظروا الى التاريخ ما اكثر رفعه واحظم وقعه وله في الكتاب المبين اصل
متين قال الله تعالى (قل يا اهل الكتاب لم تحاجونني ابراهيم وما انزلت
التوراة والانجيل الا من بعده افلا تعقلون)

استدل على بطلان دعوى اليهود في ابراهيم انه يهودي وبطلان دعوى
النصارى فيه انه نصراني بان التوراة والانجيل انما نزلتا من بعده والله
الحجة البالغة والحكمة الدامغة (فهل يلزم ان نذهب الى اننا نقرر ان هذا
الكتاب الصغير ما كان له وجود في النصف الاول من القرن الرابع عشراي
الى زمن ابن عرب شاه) لا يلزم ذلك لان الذهاب الى تقريره فاسد لان حكمة
لقمان المذكورة في القرآن معروفة ومعينة من قديم الزمان

فمالك والتلدد حول نجد وقد غصت تهامة بالرجال

ولان ابن عرب شاه لا يؤرخ وجوده الا في القرون الاسلامية لا في
القرون الميلادية والذي يقرر عندنا ويستبر ان الموجود في القرن الرابع عشر انما
هو صاحب كتاب هدم البرج الذي شيده درانيورج

(انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة تعرفوني)

والعنوان الذي يقرأ في آخر النسخة الموجودة بالكتبخانة المملوكية والذي

يحتوي على الامثال التي نحن بصدددها يكتبني لخدم هذا الايراد الكاذب

(وهذا العنوان الذي اهمله من تأمل في هذه النسخة قبلنا فيه فائدة) العنوان

ما اهل وقائده انه هو انذي تحرر اعلاه وتقدم والله اعلم
 (وقد رأينا ان نذكرها هنا بتمهال لكن الخلل المتسبب من الحالة الرديئة
 في الصحيفة ايس له دخل في الجزء المهم منها وهالك نصها) وقد رأينا نحن
 ان نذكر فائده بتمامها هنا وهي ان العنوان الذي امله من قبلنا هو لا شك
 هدم البرج الذي شيده درانيورج والا فالفائدة لا تستحق الذكر الا انه يراد بها
 هذا العنوان في كل وقت وان اذ لا يخفى ان ما يكتب في آخر الكتب يقال
 له خاتمة لا عنوان ومن ذا الذي يقول ان الخلل المتسبب من الحالة الرديئة في
 الصحيفة ليس له دخل في الجزء المهم منها لان الخلل اذا دخل في شيء افسده
 وهدم ما شيده واما قوله فهالك نصها فالضمير راجع الى صحيفته فهي اقرب
 مذكور كما تقتضيه القاعدة المقررة في فن النحو المشهور - اذا تقرر هذا فاعلم انه يوجد
 فرق بين العنوان والخاتمة كبير وانه لفرق لو يسلمون خطير فالعنوان يكون في رأس
 الكتاب واما الخاتمة فانها تكون في آخر كل سفر مستطاب
 في خاتمة ﴿﴾ وانا اسأل الله حسنا

يارب انت معين	على الدوام اعني
يارب انت كريم	وفيك احسنت ظني
فافتح علي الهي	بكل علم ادني
ولا تخيب رجائي	وعافني واعف عني
وجد بحسن ختام	بجاء طه لفي

(كل هذا الكتاب المثال) هنا نقص ولعله البدع المثال فهذه القاطعة
 الاولى (وكان كماله اول ثوث يوم) ١٠٠٠ المشهور شهر توت بتائين لا بتائين وفي
 المثل خطأ مشهور ولا صواب معهود وهذه القاطعة الثانية (سنة الف وستة عشر

لشهداء الابرار) لا يقال هنا ستة عشر بل يقال وست عشرة

وهذه الفلطة الثالثة (وذلك مما اهتم به) سيأتي ان برصوما المريان ابن التبان وهو لم يهتم بشئ مطلقاً وهذه الفلطة الرابعة (المولى المالك) الذي نمرقه نحن معاشر المسلمين ان المولى المالك هو رب الممالك وفيه من الكفر ما لا يخفى وهذه الفلطة الخامسة واما درانبرج فانه ترجم كلمة المالك بالملك وما درى انه ذكر فيما بعد ان الذي اهتم به هو برصوما المريان ابن التبان كاتب شجرة الدر فكيف يكون ابن الكاتب ملكاً هذا هو العجب الارخون المسيحي الارند كسي الشيخ الرئيس الرشيد برصوما عضده الله يمينه القوية) هذا من تمييز الجسمة قاتلهم الله انى يوه فكون (وأعانه على ارث ملكوته الأبدية) (مفرد) لبعض الاكابر وتشطيره لصاحب كتاب هدم البرج الذي شيده درانبرج (فكل يدعي حياً لليلي) ولكن قدراً وا فيه ارتباكا سموا يتطلبون الوصل منها (وليلى لا تقر لهم بذاكا)

هذا الدعاء غير مقبول لانه ملحون افاده العلامة ابن فرحون بل هو كفر صراح افادنيه ابن الصلاح لا يخفى ان الارث مذكروا الملكوت مذكر ايضاً وانما انث لا تزان الجملة بما قبلها وصحته الابدي وهذه الفلطة السادسة من جهة التركيب العربي وأما من حيث ارث الملكوت الابدي فهذا مما اختص الله تعالى به واستأثره لنفسه وهو سبحانه لا يورث ولا يورث جل شأنه وعز سلطانه كيف لا وقد نطق قرآنه بقوله تعالى (انا نحن نرث الارض ومن عليها والينا يرجعون) فارث السموات من باب اولى ان يكون للمولى المالك رب الممالك وله ارث الارض والملكوت الابدي لانه لا شريك ولا وارث له (سبحانه وتعالى عما يقولون علواً كبيراً سبحانه عما يشفون)

اوصاك ربك بالتقي واولوا النهي اوصوا معه
فاختر لنفسك محبدا تخالوا به اوصومعه

(وناقله الحقيير المسكين الفارق) قوله الفارق خطأ وصحته الفرق بدون الف
لكن قد اغتربنا له هذه الفلطة وسامعناه فيها لانه لا يعرفها الا اللغويون الفحول
المتضلعون الله في (في بحر الخطايا والذنوب) صدق وبالحق نطق (الغير مستحق ان
يذكره انسان) هنا نقص وهو لكثرة ما فيه من العيوب لتكلمة السجدة واتزانها باختها
السابقة وهذه الفلطة السابعة (يحتوا) هو اسم الناقل الذي كتب هذه الخاتمة
وسما عن ترجمة اسمها الدوقطور فأتى فيها بالبدا ولم يأت بجزءه اي وناقله يحتوا
كتب كتاب امثال لقمان لسيده الارخون برصوما العريان ابن التبان حالة
كونه (ساجدا) وهنا نقص ايضا وهو كلمة را كما لاتزان الجمجمة بعدها (و يطلب
ضارعا) . . . هذه الحالة لا يتأتى بها ليعتوا ان يكتب الكتاب وهذه الفلطة
الثامنة (اكل من) هنا نقص ولعله راجيا او موه ملاما من كل من وهذه الفلطة
التاسعة (و يصفح محنته يصفح وهذه الفلطة لا يصفح عنها ابدا وهي العائرة
(هذا الكتاب ان يدعوا) محنته ان يدعوا بدون الف وليست هذه واو الجماعة التي
يكون بعدها الف وهذه الفلطة الحادية عشرة (له) الضمير راجع ليعتوا
لا لسيده (ولوالديه) قال الله في كتابه المين وهو اصدق القائلين (ان الله لا
يفر ان يشرك به ويفر ما دون ذلك لمن يشاء ومن يشرك بالله فقد افترى اثما
 عظيما) (بمغفرة خطاياهم) ذنب الشرك لا يفر حتى ان السيد لقمان الحكيم قدم
وصاياه المذكورة في القرآن الكريم النهي عنه للفرار منه (يعوضه في
ماله) كذا في الاصل (كما اوعد في انجيله للانام) هذا دعاء ناقص
ولعل النقص هنا وان يعوضه عطفاً على قوله وان يدعوله وقوله اوعد خطأ

وصحته ومد لان اوعد بز ياده الالف طبع كل عالم منها انقصوني . لا تكون الا في الشر ووعد في الخير كما قال الشاعر-

واني وان . اوعده . او وعدته لمخلف اينادي ومنجز موعدى

وهذه القطعة الثانية عشرة . وقصارى الكلام في هذا المقام ان هذه الخاتمة في الاصل على عشرة سطور فيها عشر غلطات . وكسور فكيف يكون برصوما او ناقله مؤلفاً لامثال لتمان الحكيم . لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم (فكان تحرير هذه النسخة حينئذ في سنة ١٢٩٩ من تاريخ الميلاد وفي السنة التي توافق ١٠١٦ من تاريخ الشهداء المذكور وبرصوما المسمى اليه في هذا العنوان يلزم ان يكون رجلاً معها يعرف ذلك من العنايات الفخيمة المعطاة له وفي الواقع ونفس الامر نحن نعرف شخصاً اسمه برصوما كان على قيد الحياة في ذلك الزمن توفي سنة ١٣١٦ من الميلاد) لا يلزم من هذه الخاتمة التي كتبها يحتمل ان يكون برصوما العريان ابن التبان رجلاً معها لان العنايات الفخيمة والرتب العظيمة لا تعطى الا لمن يستحقها من لدن الملوك لا من عند الكاتب الصلوك ولا يلزم ان يكون برصوما العريان ابن التبان ملكاً كما كتبه درانبورج بقلمه في ترجمته الفرنسية لاناما سمعنا ولن نسمع قط ان احداً تولى الملك في هذا التاريخ من القبط وكان حقه ان يقول وفي الواقع ونفس الامر نحن نعرف من التاريخ شخصاً اسمه برصوما العريان ابن التبان (وهو المذكور حقيقة في عنواننا وفي كستخانه الملك نسخة قديمة مونتز عليها غرة ١٥٧ تحتوي على ترجمة هذا الرجل السيد ومدحه غير ان مؤرخ هذه الترجمة اشغل بذكر قديسة هذا الولي وكرمه . له العديدة واكثر من ايضاح ترجمته) ان برصوما ماله ترجمة توثر حتى يتصدى لذكرها المؤرخ واما اشتغال المؤرخ بذكر كراماته العديدة فلا كرامة

لكافر مشرك لان الشيء الخارق للعادة ان جاء من عند الاله يقال له آية وان صدر من نبي يقال له هجة وان ظهر على ولي من اولياء الامة الحمديّة المؤمنة الموحدة يقال له كرامة واما ان كان من قبل فاسق كافر مثل هذا فاسمه استدراج فكان حق التمييز ان يقول اشتغل بذلك خزعبلات هذا البليد واستدراجه لان كلمة ولي عدد جعلها عند المصريين ستة واربعون وكذا كلمة بليد ٤٦ (ومع ذلك فان المؤرخ عرفنا بانه برصوما العريان ابن انوجيه كاتب شجر الدر المعروف بابن التبان) كلمة ابن اذا وقعت في اوائل السطور كما وقعت في اول السطر في الاصل توسم دائماً بالالف واما اذا انفصلت من الاسم كما وقع انفصالها هنا منه بالعريان بانها تكتب بالالف سواء كانت في وسط السطور او في اوائلها وشجر الدر بدون تاء غلط وصحته شجرة الدرايات التاء وهذه هي الملكة شجرة الدر التي تولت ملك مصر بعد موت زوجها الملك الصالح ايوب وتزوجت بعد الملك ايوب التركاني وفي الخط ما صورته : **قبة الصالح** هذه القبة بجوار المدرسة الصالحية كان موضعها قاعة شيخ المالكية بنتها عصمة الدين والدة خليل شجرة الدر لاجل مولاهم الملك الصالح نجم الدين ايوب عند ما مات وهو على مقاتلة الفرنج معاً بناحية المنصورة في ليلة النصف من شعبان سنة سبع واربعين وستمائة فكتمت زوجته شجرة الدر موته خوفاً من الفرنج ولم تعلم بذلك احداً سوى الامير نجر الدين بن يوسف بن شيخ الشيوخ والطواشي جمال الدين محسن فقط فكتما موته عن كل احد وبقيت امور الدولة على حالها وشجرة الدر تخرج الناشير والوثائق والكتب وعليها علامة بخط خادم يقال له سبيل فلا يشك احد في انه خط السلطان واشاعت ان السلطان مستمر المرض ولا يمكن الوصول اليه فلم يحضر احد ان يفوه بموت السلطان لي ان انفذت الى حصن كيفا واحضرت الملك

المعظم ثوران شاه بن الصالح واما الملك الصالح فان شجرة الدر احضرته في حراقة
من المتصورة الى قلعة الروضة تجاه مدينة مصر من غير ان يشعر به احد الا من
اثنسته على ذلك فوضع في قاعة من قاعات قلعة الروضة الى يوم الجمعة السابع
والعشرين من شهر رجب سنة ثمان واربعين وستائه فنقل الى هذه القبة بعدما كانت
شجرة الدر قد عمرتها على ما في عليه وخلعت نفسها من سلطنة مصر ونزلت
عنها لزوجها عز الدين ابيك قبل نقله فنقله الملك المعز ابيك ونزل ومعه الملك
الاشرف موسى ابن الملك المسعود وسائر المماليك البحرية والجدارية والامراء
من قلعة الجبل الى قاعة الروضة واخرج الملك الصالح في تابوت وصلى عليه بعد
صلاة الجمعة وسائر الامراء واهل الدولة قد لبسوا البياض حزناً عليه وقطع المماليك
شعور رؤسهم وساروا به الى هذه القبة فدفن ليلة السبت فاصبح السلطانان
ونزلا الى القبة وحضر القضاة وسائر المماليك واهل الدولة وكافة الناس وغلقت
الاسواق بالقاهرة ومصر وعمل عزاء للملك الصالح بين القصرين بالدفوف مدة
ثلاثة ايام آخرها يوم الاثنين ووضع عند القبر سناجق السلطان وبقيته وتركه
وقوسه ورتب عنده القراء على ما شرطت شجرة الدر في كتاب وقفها وجعلت
النظر فيها للصاحب بهاء الدين علي بن خنا وذريته وفي يدهم الى اليوم وما
احسن قول الاديب جمال الدين ابي المظفر بن عبد الرحمن بن ابي سعيد محمد
ابن محمد بن عمر بن ابي القاسم بن تيمش الواسطي المعروف بابن السيرة الشاعر
لما مر هو والامير نور الدين تكرت بالقاهرة بين القصرين ونظر الى تربة الملك
الصالح هذه وقد دفن بقاعة شيخ المالكية فانشد

بنيت لارباب العلوم مدارساً لتجوبها من هول يوم المهلك
وضاقت عليك الارض لم تلق منزلاً نحل به الا الى جنب مالك

وذلك ان هذه القبة التي فيها قبر الملك الصالح مجاورة لايواب الفقهاء
 المالكية المنتمين الى الامام مالك بن انس رضي الله عنه فقصده الثورية بمالك
 الامام المشهور ومالك خازن النار اذنا الله منها هـ
 وفي كتابي المسمى بالكفر في حل الغزيرين الكلام التام على الثورية هـ
 ففيه واعلم ان الثبان لم يكن وجيهاً ولا كاتباً نبياً فان الثبان وخصايصه انه
 يسبح الثبن ليس الا كما ان برصوما العريان ابن الثبان لا يكون ملكاً ولا كان
 (وحين مات ابواه وهو صغير صادرة عمه في امواله وسلبها منه)

كل من يدعي بما ليس فيه كذبه شواهد الاحتجاج
 ابن جين قدسية برصوما وكراماته العديدة التي اشتغل بذكرها المؤرخ
 اكثر من ايضاح ترجمته وذكر قدسيته اذكرني نادرة احييت للناس
 ايرادها هاهنا ترويحاً للاذهان وتقريراً لاهل الايمان وهي انه لما فتح السلطان
 العادل صلاح الدين يوسف بن ايوب رحمه الله تعالى قطر الشام حتى لم يبق
 منه تحت الفتح الا بيت المقدس وقليل من البلاد الصغيرة عزم على الرجوع الى
 الديار المصرية وبينما هو مصمم على هذا العزم اذا بالعارف الولي سيدي محمد
 ابن ابي العطف المقدسي الشافعي قدس سره ارسل الى الملك المشار اليه هذه
 الايات على لسان المسجد الاقصى يحثها ويحرضه على فتح القدس الشريف
 يا أيها الملك الذي لعالم الاصنام نكس
 وافت اليك رسالة تسمى من البيت المقدس
 كل المساحد طهرت وانا على شرفي منجس
 فوجه السلطان جيشه المصور واثمته عنوة بالسيف وخلصه من ايدي
 الافرنج وكانت هذه الايات سبباً لفتحها وهذا تشطيرها لصاحب كتاب هدم

البرج الذي شيده درانيورج

(يا ايها الملك الذي) بالفتح قطر الشام اسي
 أنت الصلاح لدين من (لعالم الاصنام نكس)
 (وافقت اليك رسالة) مثل اللآلي وهي أنقس
 قالت - وريا مسكها (تسعى من البيت المقدس)
 (كل المساجد طهرت) بما بها الافرنج دنس
 - وتركتني يا عادلاً - (وانا على شرفي منجس)

فلو كان برصوما من الاولياء كما ادعى المؤرخ واقره درانيورج لكان منع
 عمه من مصادرة امواله وسلبها منه لكن لعلم المعلم عمه ان برصوما من الاشقياء
 جرده منها وما يؤيد رأيي ان برصوما ليس بولي هو انه ما امكنه ان يتصرف في عمه
 بشيء ما ولا اظهر فيه ادنى سر من الاسرار (ان في ذلك لعبرة لأولي الابصار)
 (فبدل ان يشتغل بامور الدنيا اقل من خمس سنوات وهو قائم فوق مرتبة عرياف
 با كيا فلذا استحق اسم عريان) من كانت هذه اقامته وتلك حالته فهو شرس دنس
 نجس والولي لا يكون الا نظيف الثياب مواظباً على الطهارة محافظاً على الوضوء
 قارئاً لكتاب الله ماملاً بما فيه ملاحظاً في كل اوان وصية لقمان مصلحاً للنفس
 في اوقاتها مجاب الدعوة كما تقدم في كرامة الامتاز شمس الدين محمد بن ابي
 اللطف المقدسي قدس سره والحق يد المعلم عم برصوما حيث جرد ابن اخيه
 من نعم الدنيا لان مثل برصوما لا حظ له فيها ولا في الآخرة لخالفته وصية لقمان
 المذكورة في القرآن (وكان برصوما كثيراً ما يمثّل بهذا المثل وهو قوله) (اصلح
 النقب) تفسير درانيورج لهذا المثل في محله ويمكن ان تساعد اللمعة العربية عليه
 لانه قال يريد بذلك انه يلزم بالاعمال الصالحة اصلاح التصاد الذي يوسوس

به الشيطان على قلوبهم لكن لا يلزم ان يكون هذا المثل من كلام برصوما وان
 تمثل به كثيرا لان الامثال ما وضعت الا لاجل ان يتمثل بها ولم يتم درانيورج
 دليلاً على ذلك (والكسر) هنا كلمة ناقصة ولعلها واجبر الكسر وقسر الكسر
 بكسر الشهوات (وممازة الكنيسة) هذه تحريفة في المثل ولعل صوابها وعمر
 الكنيسة قال ومعناه قلب الرجل وشبق القول منا وتكرر بان الامثال لا تغير
 فهذا المثل لا يقاس بحكمة لقمان المذكورة في القرآن لان حكمه من الفصاحة
 والبلاغة باعلا مكان واين فهاة باقل من فصاحة سبحان

(فذوق كلامه بالحرورية صيرنا نعتقد ان برصوما هذا يلزم ان يكون هو
 المؤلف للامثال التي نحن بصدها) هذا هو اعتقاده القاسد والزاه الكاسد واما
 نحن فانا نعتقد ان الله واحد كما جاء في الحكم الحسان المذكورة في القرآن من
 كلام لقمان المضروب به وبها المثل من قديم الزمان وليست من تأليف برصوما
 وغيره (لان تمييز واهتم به يؤيد هذا الرأي) هذا التعبير صدر من محتوا
 الكاتب وهو غير ثقة لاتنا اوضحنا في الخاتمة التي عقدها في آخر كتاب امثال
 لقمان ان فيها عشر غلطات وكسور في عشرة سطور كما هي مكتوبة في الاصل
 المطبوع بمطبعة اسهر وشركائه وبرصوما ما كتب شيئاً حتى ندمي ان امثال لقمان
 تأليفه ويؤكد ذلك قوله (لكن سكوت المؤرخ عن هذه المسئلة وشهادة
 المؤلف بان برصوما ابي ان يوضح تعبيراته الخاصة بالتوروية خشية افتخاره بالادب
 من غير فائدة الزمان ان نضرب صفحاً عن هذا الفرض في الحال بدون افعال ولا
 اهمال) سكوت المؤرخ عن هذه المسئلة هو عين الصواب لانه يعرف ان الحكمة
 لقمان المذكور في القرآن وبرصوما مجرد من الادب وهو منه عريان فلذلك
 خشى منه وبعد عنه (فيحتمل ان كلمة ناقل التي عبرنا عنها بكاتب يكون معناها

مترجماً او مقلداً كما يطرا عليها ذلك في الغالب) هذا التصير فيه غلط كبير راجع
 ككتابي المسمى قرّة العين بشرح اليتيم اللذين اطلع (١) ولقد اوضحت في رسالتي
 المسماة بعقود الجمان في الفرق بين المترجم والترجمان (٢) ان الكاتب ليس بترجمان
 ولا بمترجم لان الكاتب مجرد من معرفة اللغات ولا يعرف الا لفته فقط لكنه ينشئ
 رسائل ويمررها بخلاف الناقل والترجمان هو الذي يبر عن لغة بلغة باللسان واما
 المترجم فهو من يعرف لغتين فاكثر وكل مترجم ترجمان وليس كل ترجمان بمترجم
 فالمترجم هو الذي يرب و يترجم بعرب شفاهياً تارة و يترجم بقلمه طورا فخطه
 حجة عليه وهو مسئول عن تراجمه الكتابية والشفاهية لدى الحاكم بخلاف الترجمان
 فانه يفسر باللسان وهو فيما يقول غير مسئول فان ترجم المترجم افادة من
 اللغة الاجنبية الى اللغة العربية يقال عرب الافادة وان ترجمها من اللغة العربية
 الى اللغة الاجنبية يقال ترجمها وعليه فلم يرب احد حكمة لقمان لانها عربية
 اصلية واما المقلد فتخص آخر غير الكاتب والترجمان والمترجم ومن هنا يتضح
 ان درابورج لا يعرف الوظائف ولا اربابها

تعلم السحر ولا تعمل به فالعلم بالشيء ولا الجهل به

(يبد انه سبق من الناقل) هو: الجاهل (انه نسب الامثال لقمان)
 فانه لا يمكنه غير ذلك لان جميع النسخ الموجودة منها في سائر الاقطار هي
 حجة عليه ربه غيره (حيث قال في طالع كلامه الحمد لله حمد الشاكرين)
 واسقط من الخطبة قول غيره والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه
 اجمعين بنتدي بعون الله وحسن توفيقه) هذا كلام المسلمين (بنقل) في
 هل للفرار من التكرار (امثال ومعالي) ومعاني (اقام الحكيم) هو

(١) هذه الرسالة استطاع ان شاه الله (٢) وهذه الرسالة استطاع ايضا

بذاته وليس بيلعلم (واذا كان لا يرصوما ولا الناقل ما لقا هذه الامثال) لا يغني ان التوراة نسخها ناقل وليست له والانجيل نقلها ناسخ وليست له والقروان كتبه كاتب وليس له لانها كتب سماوية مقدسة لا توجد بخط المؤلف لما ليس للناقل والناسخ والمكاتب فيها دخل ولا في امثال لقمان وغيرها. فانه لا يلزم ان كل من كتب شيئا صار من تاليفه لان نسبة كل شيء الى صاحبه من الامانة التي يلزم على الدوام المحافظة عليها والتيقظ اليها (فانا نعلم انه قبل وجود احمد بن عرب شاه بمائة وخمسين سنة كانت هذه الامثال معروفة لدى نصارى الشرق وان رجلاً مثل مؤلف تاريخ تيمور لا يشك في وجودها) نعم ان العلامة ابن عرب شاه الذي هو مؤلف تاريخ تيمور ومصنف فاكهة الخلفاء لا يشك في ان حكمة لقمان هي لقمان دون غيره كما انه لا يشك مثلي في ان لقمان غير بيلعلم (ونحن لا نتوقف ان نستخرج من هذه الاحوال نتيجة وهي ان مؤلف هذه الامثال كان نصرانياً) النتيجة باطلة لانه لم يقم الدليل عليها ولا برهان له

فيما لا ان الامثال محررة غاية التحرر باللسان العربي الفصيح الشهير وما رأينا احداً من النصارى ولا من اليهود كتب سطراً واحداً به على صحة والحائمة التي عقدها يمتوتز يدراي (وفي الهامش ذكر انه وجد في باريس نسخة من هذه الامثال محررة بذيل تأليف في علم اللاهوت من التأليف في الدبابة النصرانية) حكمة لقمان موجودة في سائر الاقطار قبل وجود الديانة النصرانية لانها ليست بالناسوت (ومن رايه انه يلزم ايضاً اجراء البحث عن باقي نسخ امثال لقمان الموجودة في كتب خانات اوربا هل هي مكتوبة باقلام النصارى ومع اي التأليف توجد مجموعة)

رايه فاسد لانه لا يلزم اجراء البحث عن ذلك فان حكمة لقمان توجد

وفيه مكتوبة باقلام سائر الامم وكتب المسلمين فيها نصبه ونصب غيره (فلاجل
 هو هذا الالتباس واثبات الحقيقة يجب علينا ان نتحقق بانه نصارى القطر
 المصري او سوديا يعني الشام) الذين هم نصارى الشرق وقد مر ذكرهم (كانوا
 يعرفون لقمان الحكيم ولاجل هذا ما زالت الادلة مفقودة عندنا) لانهم خالطوا
 المسلمين في بلادهم ففرقوا منهم ان لقمان ممن دخل مصر بدليل ما قاله الحافظ
 السيوطي رحمه الله تعالى ان عدة من دخل مصر من الانبياء عليهم الصلاة
 والسلام من الملك السلام وفاقا وخلافا اثنان وثلاثون غير النسوة الاربع وهن
 مريم وسارة وآسية وام موسى واسمها يوحانذ ومثل اسماء ام موسى الفاظ يتصرف
 بتلاوتها وقد نظمت في ذلك اياتا مشهورة فقلت

دخلت مصر فيما قد روى زمر من النبيين زادوا مصر ثانيها
 فهالك يوسف والاسباط اخوته يوحانذا و خليل الله ادرسا
 لوطا وايوب ذا القرنين خضر سليمان ارميا يوشعاهارون مع موسى
 شيسا ونوحا واسماعيل قد ذكروا لانزال من اجلهم ذا المصرا نوسا
 وبعده سارة لقمان آسية ودانيال وشعيا مريما عيسى
 اه كلامه والحافظ السيوطي حجة بخلاف نصارى الغرب وهم نصارى
 اوروبا فان الشرقيين ما زالوا ولن يزالوا اساتذة ومعلمين للغربيين وفي المثل ما
 جاءنا من الغرب احد يسر القاب فهذه هي الادلة المفقودة عند الغربيين ابصمين
 اكتعين اجمعين) لكن من جهة اخرى فان فقدان كل فكرة عربية او اسلامية
 وكل ذكر في القرآن وبالاخص في نتائج تكلم عليها في الغالب بحرية كبيرة
 تؤيد رايانا) اه كلامه فيما سبقي وتقدم يعكرو يد على هذا والله اعلم والحمد لله
 باطنا وظاهرا واولا وآخرا وسلام على المرسلين والحمد لله رب العالمين وتم

﴿ تقاريط ﴾

وقد قرطه حضرة العلامة الفاضل والاستاذ الكامل الشيخ محمد حنفي المهدي
من اكابر علماء الجامع الازهر الشريف بقوله

نزهت ناظري في روض (مواهب الرحمن) وانعمت خاطري بعني هذا الحان
المنعش الارواح . المستنسم الراح . فرايته كتاباً هو نديم الحاضر . وانيس
المسافر . يشربه القلب . ويرقص له اللب . ويهتزه القاري طرباً . ويزهوه
السامع عجباً . فهو هدية على قدر مهديا . ودره تضيء لرائد الادب ناديا :
مأثرة لفتي . وشكر اعلی شكر مني .

فلى ندائي اللطائف . ورواد الظرائف . ان يسرحوا الطرف في روضه
البي . ليحتوا من ثمره الشهي .
كاتبه .

محمد حنفي المهدي

﴿ وتفضيله ايضاً - بعبارة اخرى ﴾

تصفحت هذا الكتاب (مواهب الرحمن) جمع المرحوم محمد افندي فني
فرايت قلبه متواضع العبارات . مداول الاشارات . فجاء موسوماً بالعهود في جناب
مؤلفه مرسوماً بالمودود لدى احباب مصنفه . اعرفه صغيراً . فلم يتغير طبعه
كبيراً . غير متأثراً بما اعتوره من محن الزمن . وعوارض الاحن . وقد زودته
عبرة . وملاّت التجارب له حقبة . فلى المطلع ان يسرح نظره في رياض الادب
ليرى من هذا الكتاب العجب . ابناً نا الحارث المارس . والجهدي لهذا الميدان
القارس . ان الفضل لدويه . وكرم الصنع لا ريب فيه . كتبه محمد حنفي

المهدي

❦ اصلاح خطأ ❦

صواب	خطأ	سطر	صفحة
١٠١٦ منه	شنة ١٠١٦ قبل الميلاد	١٩	٢٤
انش الابدية لانتزان	انش لانتزان	١٥	٥١
بصمخ	و بصمخ	١٣	٥٢
في وصاياہ	وصاياہ	١٩	٥٢
على يد ولي	على حرفي	٢	٥٤
فانها	فأشها	٩	٥٤
اعده	اعد	١١	٥٤
وران	توران	١	٥٥
لايون	لايواپير	١	٥٦

